

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Камышки
Александрово – Гайского района
Саратовской области

Муниципальная предметная конференция
« Не гаснет памяти свеча», посвященной 75- летию
Победы в Великой Отечественной войне
Исследовательский проект

*«Образ матери в стихах о Великой
Отечественной войны»*

*Выполнили: обучающаяся 7 класса Таскалиева Зарина,
обучающаяся 8 класса Сарсенбаева Сабина,
обучающаяся 8 класса Сарсенбаева Светлана*
Руководитель: учитель русского языка и литературы
Харькова Т.А.

Содержание

Введение.....	3стр.
Истоки материнской темы.....	4-13стр.
Трагедийность образа матери в произведениях о Великой Отечественной войне.....	13-14стр.
Образ матери в изобразительном искусстве.....	15-31стр.
Вывод.....	32стр.
Заключение.....	32стр.
Литература.....	33стр.
Приложение.....	34стр.

Введение

Многообразна литература военных лет 1941-1945 годов. Велико её гражданское и общественное значение. Различна тематика этих произведений: о товариществе и дружбе, любви, природе, Родине, солдатском мужестве. И любая из этих тем получила своё полное и достойное воплощение в произведениях поэтов и писателей.

Но есть ещё одна страница в нашей литературе, дорогая и близкая каждому сердцу - это произведения о матери в годы Великой Отечественной войны.

Цель исследования:

Узнать, как можно больше о произведениях писателей, посвящённых женщине-матери в годы Великой Отечественной войны.

Задачи исследования

1. Познакомиться с творчеством писателей, изображавших образ матери в Великой Отечественной войне.
2. Проследить, как в литературе военных лет изображен образ женщины – матери.
3. Дать анализ стихотворений о матерях войны.
4. Способствовать развитию национального самосознания и духовно – нравственного мира читателей.

Актуальность

Приближается великая дата – 75 годовщина Победы над фашистами. Победа, которая завоевана высокой ценой. Мы должны помнить и чтить тех, кто способствовал тому, чтобы мы жили под мирным небом. Все вместе стремились одолеть врага. Эта победа далась горем, страданиями, смертями. Громадной тяжестью все это легло на матерей, проводивших на фронт своих детей, «кровинушек. Молодое поколение мало знакомо с произведениями писателей и поэтов о матерях войны.

Мы должны знать о матерях войны, их тяжкой судьбе. Сохранить в поколениях великую благодарность женщине – матери солдата.

Гипотеза исследования:

Предполагаем, что наш проект вызовет интерес у читателей. Он будет способствовать изучению произведений о матерях войны, воспитанию уважительного отношения к женщине-матери

Первой пулей на войне любой
Поражают сердце материнское.
Кто б ни выиграл последний бой,
А страдает сердце материнское.

К. Кулиев

Истоки материнской темы

Мать – начало всех начал,
источник любви и добра.

Мать - опора земли.

Все дальше уходит от нас военное лихолетье 1941-1945 годов. С каждым годом становится все меньше живых свидетелей этой чудовищной войны. Но « Не гаснет памяти свеча».

Образ матери издавна присущ русской поэзии и русской литературе. Русский образ матери является великим национальным символом с древнейших времён до наших дней.

В русском фольклоре много пословиц о женщине – матери:

Птица рада весне, а младенец матери.

При солнышке тепло, при матушке добро.

Родных много, а мать роднее всего.

Сердце матери солнце греет.

Матушкин гнев, что сто весенний снег: и много его выпадет, да скоро растает.

Материнская ласка конца не знает.

Материнская забота и в огне не горит и в воде не тонет.

Без матушки дорогой и цветы красиво не цветут.

Нет милее дружка, чем родная матушка.

У ребенка заболит пальчик, а у матери – сердце.

Куда матушка, туда и дитяtko.

Сердце матери – отходчиво.

Материнская молитва со дна моря вынимает.

Без отца – полсироты, а без матери и вся сирота.

Одна у человека родная мать, одна у него и родина.

Всякой матери илы свои детки.

Лучше матери друга не сыщешь.

В самые трудные моменты жизни человек (сколько бы ему не было лет) говорит слово: « Мама». Особенно это характерно для военного времени. У Н.А. Некрасова есть стихотворение, посвященное матерям « Внимая ужасам войны...».

Внимая ужасам войны...

Внимая ужасам войны,
При каждой новой жертве боя
Мне жаль не друга, не жены,
Мне жаль не самого героя...
Увы! утешится жена,
И друга лучший друг забудет;
Но где-то есть душа одна -
Она до гроба помнить будет!
Средь лицемерных наших дел
И всякой пошлости и прозы
Одни я в мир подсмотрел
Святые, искренние слезы -
То слезы бедных матерей!
Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей...

Стихотворение « Внимая ужасам войны...» о Крымской войне 1853-1856 годов. Оно посвящено матерям, для которых нет никого дороже детей. Некрасов

отождествляет мать и плакучую иву, используя сравнение. Её горечь и боль подобны поникшим ветвям дерева.

Некрасов обращается ко всем поколениям, поскольку стихотворение идёт от первого лица. Он хочет донести мысль о том, что война ужасна, во имя чего она не была бы. Цель не оправдывает средства, если на кону чья-то жизнь. Скольким российским матерям близко и понятно это стихотворение.

Трагедийность образа матери в произведениях о Великой Отечественной войне.

Образ матери извечно нёс на себе черты драматизма. И стал выглядеть более трагично на фоне великой и страшной в своей ожесточённости войны 1941-1945 годов. Кто более матери перенес страданий в эту пору?

Михаил Исаковский в стихотворении «Русской женщине» писал:

...Да разве об этом расскажешь
В какие ты годы жила!
Какая безмерная тяжесть
На женские плечи легла!..

В то утро простился с тобою
Твой муж, или брат, или сын,
И ты со своею судьбою
Осталась один на один.

Один на один со слезами,
С несжатыми в поле хлебами
Ты встретила эту войну.
И все - без конца и без счета -
Печали, труды и заботы
Пришлись на тебя на одну.

Одной тебе - волей-неволей -
А надо повсюду поспеть;
Одна ты и дома и в поле,
Одной тебе плакать и петь.

А тучи свисают все ниже,
А громы грохочут все ближе,
Все чаще недобрая весть.

И ты перед всею странною,
И ты перед всею войною
Сказалась - какая ты есть.

Ты шла, затаив свое горе,
Суровым путем трудовым.

Весь фронт, что от моря до моря,
Кормила ты хлебом своим.

В холодные зимы, в метели,
У той у далекой черты
Солдат согревали шинели,
Что сшила заботливо ты.

Бросались в грохоте, в дыме
Советские воины в бой,
И рушились вражки твердыни
От бомб, начиненных тобой.

За все ты бралась без страха.
И, как в поговорке какой,
Была ты и пряхой и ткахой,
Умела - иглой и пилой.

Рубила, возила, копала -
Да разве всего перечтешь?
А в письмах на фронт уверяла,
Что будто б отлично живешь.

Бойцы твои письма читали,
И там, на переднем краю,
Они хорошо понимали
Святую неправду твою.

И воин, идущий на битву
И встретить готовый ее,
Как клятву, шептал, как молитву,
Далекое имя твое...

Стихотворение написано в 1945 году. Лирический герой – и сам автор, и всякий человек, понимающий повседневный подвиг женщины в войну. « Да разве об этом расскажешь»: проводив мужа, сына, братьев, оставшись без всякой поддержки часто на оккупированной территории, женщина поднимала детей, доживала стариков. Старалась «волей – неволей» поспевать не только дома, но и в поле, чтобы не допустить голода. « Шла путем трудовым»: кормила весь фронт, трудилась на заводах. « За все ты бралась без страха»: сила духа и мужество женщин также помогали сломить врага, как и атаки солдат. « Святую неправду твою»: забывая о себе, не жалея себя, она твердила, что живет отлично. Такая сплоченность, солидарность помогли выстоять народу в годы войны.

Само название стихотворение – отсылка к Некрасовской поэзии.

Образ женщины здесь также трактуется как образ Родины.

Стихотворение начинается и заканчивается многоточием. Действительно, всего не пересказать, каждый свидетель, очевидец, участник войны добавит что – то свое. В период последнего перелома поэт призывает оценить неоценимый подвиг женщин в годы войны.

Душевность и трагизм нерасторжимо сочетаются в произведении Исаковского « Русской женщине»

В поэзии военных лет много стихотворений, в которых выражена боль матерей, потерявших своих сыновей на полях сражений. Поэты рассказывают о судьбе этих женщин. Так стихотворение Татьяны Гречаной « Пал солдат во чистом поле».

Да войны глоток
Был хороший, славный парень
Двадцати годов.
Мир вокруг, но гибнут люди —
Чьи-то сыновья,
Неспокойны наши будни —
Что это, друзья?
Кто за это все ответит,
Кто вернет покой?
Смерть пришла в простом конверте
Матери живой...
«Мама, мамочка родная» —
Сын кричал в бою.
«За кого я умираю

Жизнь отдав свою?
Голубое небо мира
Светит с высоты
Я для счастья, мама, вырос,
Чтоб дарить цветы.
Ты меня так воспитала
Я шел впереди.
Но война меня забрала
С мирного пути.
Мама, мамочка родная,
Как я жить хочу!
На дороге умираю,
Плачу и кричу.
Но никто меня не слышит,
Бой идет кругом,
Снайперы сидят на крышах,
Крепость — каждый дом.
Здесь стреляют все, кто может —
Это — не война,
Завязал я рану туже —
Страшная она.
Тут на каждом перекрестке
Кровь течет рекой,
Как обидно, что так просто
Проиграли бой.
Никому не нужно это —
Страшная беда,
Не увижу больше лета,
Мама, никогда.
А зима вокруг бушует
Ветер ледяной...
Если б, мамочка, ты знала
Где сыночек твой?
Все гудит и все грохочет,
Ад средь бела дня,
Смерть проклятая хохочет —
Ждет уже меня.
Может быть, узнаешь, мама,
Как я умирал,
Как болит от пули рана
Если бы кто знал...»

Самое страшное и трагическое для матери – потерять своего ребенка. Наверное, поэтому матери всего мира ненавидят войны – ведь они уносят жизни их сыновей и дочерей.

Никто не мог так ждать своих детей с войны, как ждали матери. Трогает до глубины души стихотворение А. Дементьева «Баллада о матери». Прошло 30 лет после окончания войны, а мать верит в то, что сын вернется домой.

Постарела мать за тридцать лет,
А вестей от сына нет и нет.
Но она всё продолжает ждать,
Потому что верит, потому что мать.
И на что надеется она?
Много лет как кончилась война,
Много лет как все пришли назад,
Кроме мёртвых, что в земле лежат.
Сколько их в то дальнее село
Мальчиков безусых не пришло...
Раз в село прислали по весне
Фильм документальный о войне.
Все пришли в кино: и стар, и мал,
Кто познал войну и кто не знал.
Перед горькой памятью людской
Разливалась ненависть рекой.
Трудно это было вспоминать...
Вдруг с экрана сын взглянул на мать.
Мать узнала сына в тот же миг,
И пронесся материнский крик:
«Алексей, Алешенька, сынок!»,
Словно сын её услышать мог.
Он рванулся из траншеи в бой.
Встала мать прикрыть его собой,
Все боялась, вдруг он упадёт,
Но сквозь годы мчался сын вперёд.
«Алексей!» – кричали земляки,
«Алексей!» – просили, – «Добеги!»

...Кадр сменился. Сын остался жить.

Просит мать о сыне повторить.

И опять в атаку он бежит,

Жив-здоров, не ранен, не убит.

«Алексей, Алешенька, сынок»,

Словно сын её услышать мог...

Дома всё ей чудилось кино,

Все ждала – вот-вот сейчас в окно

Посреди тревожной тишины

Постучится сын её с войны.

А. Дементьев показывает силу материнской веры. Он описывает ужасы войны. Мать видит своего сына на экране, и чувства матери вновь оживают, хотя она догадывается, что надежды на возвращение сына уже не осталось. Мать у А. Дементьева – символ всех матерей, как и сын – символ доблести солдат, бессмертия их подвига.

Средства художественной выразительности: сравнения, метафоры усиливают впечатление и от страшной войны, и помогают осветить образ матери. Например:

Перед горькой памяти людской

Разливалась ненависть рекой.

Или:

Все ждала, вот

Вот сейчас в окно

Посреди тревожной тишины

Постучится сын её с войны.

А. Дементьев умело использует экспрессивные возможности. Неожиданный кадр из документального кино становится кульминацией баллады:

Мать узнала сына в тот же миг

И зашелся материнский крик

- Алексей, Алешенька! Сынок!

Словно сын её услышать мог.

Алёша – обобщенный образ солдата – героя, который бежит в атаку. Атака- удел смелых, и он останется в памяти, всегда бегущим на врага:

Кадр сменился. Сын остался жить.

Просит мать о сыне повторить.

И опять в атаку он бежит.

И для матери образ сына вновь оживает:

Жив – здоров, не ранен, не убит

Дома все ей чудилось кино...

Кульминация стихотворения приходится на последние строки баллады, в которых мать смотрит в окно, ожидая сына. Война кончилась, но люди и память остались, и пока будет жить хоть одна мать не вернувшегося с фронта солдата, война будет еще не закончена. Она будет продолжать жить в памяти и надежде матери – в это основная идея баллады:

И на что надеется она ?

Много лет, как кончилась война.

Много лет, как все пришли назад,

Кроме мертвых, что в земле лежат.

Печаль матери перелается через описание ее голоса, ее слов и внутреннего мира. В балладе А.Дементьева мы видим обобщенный образ матери, которая продолжает ждать сына и жить надеждой на его возвращение.

|

Мама... сколько тепла таит это магическое слово, которое называет самого близкого, дорогого, единственного человека. Пока жива мама – жива и память о погибших сыновьях. Стихотворение Владимира Туркина « Над могильной плитой под стрелой обелиска»

Над могильной плитой, под стрелой обелиска

Только глянешь - и к горлу комок,

Опустилась рука, положила записку:

"С Днём рожденья тебя, мой сынок!"

Это - мама пришла, поседевшая рано.

Белый шрам от войны на виске.

И дышала гвоздика - незажившая рана,

На пронзительно чистом листке.

"С Днём рожденья, солдат!" - поклоняются люди,

Облака, и цветы, и трава...

Никогда для тебя смертной даты не будет,

Если мама осталась жива.

Начертала война на трагических плитах

Имена, имена, имена....

Вы на век рождены, Вы вовек не забыты,
Если Родина-Мать спасена !

Матери закрывают нас грудью, даже ценой собственной жизни, от всякого зла.

Но не могут матери защитить своих детей от войны, и, пожалуй, войны больше всего направлены против матерей.

Наши матери не только теряли своих сыновей, переживали оккупацию, работали до изнеможения, помогая фронту, но они сами гибли в фашистских концлагерях, их пытали, сжигали в печах крематориев.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА ...ОБРАЗ МАТЕРИ В АРХИТЕКТУРЕ, В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ...

И чтобы люди не забыли об ужасах, которые приносит с собой война, писатели, художники, кинематографисты рассказывают в своих работах о тех далёких горьких днях, о матерях войны.

Величественный мемориальный комплекс «Материнская доблесть» в посёлке Алексеевка, Самарская область (единственное место в мире, где установлен памятник солдатской матери).



Мемориал представляет собой бронзовую скульптуру матери – героини, символизирующими её девяти сыновей.

Кубанская крестьянка Степанова Епистина Федоровна, потерявшая на войне девять сыновей, была посмертно награждена орденом Отечественной войны I степени. А при жизни она была награждена «Медалью Материнства», а Академия педагогических наук наградила ее Почетной грамотой «За воспитание своих сыновей».



Ее девять сыновей погибли в различных войнах. Старший сын Александр погиб в Гражданскую войну, 8 сыновей в Великой Отечественной войне. Она ждала сыновей. В шкафу лежали накрахмаленные рубашки, огород ждал пахарей, двор - хозяев, но дети не возвращались... Ночи напролет она молилась и плакала. В себя пришла Епистинья лишь весной 1945 года, когда в воздухе запахло победой. 9 Мая по станице разнеслось долгожданное; ПОБЕДА. Все выбежали на улицу и увидели Епистинью, которая упав ниц неземным голосом кричала: «Земля, где мои сыны????»

Московский режиссер Павел Русаков в 1966 снял документальный фильм «Слово об одной русской матери», и эта картина на фестивале в Монте-Карло завоевала первый приз – «Золотую нимфу». Прообразом памятника, находящегося в сквере Тимашевска, стал кадр из этой документальной ленты. Солдатская мать сидит на скамейке и ждет своих сыновей. Тимашевск, который прославился на весь мир благодаря семье Степановых, называют в честь Епистинии Федоровны – городом Материнской славы. Открыт музей, и он носит имя братьев Степановых. В народе его называют еще музеем русской матери. После войны мать собрала вещи всех своих сыновей. Здесь собрано все, что берегла мать.



Хмурый неуютный зимний вечер.
Шёл уже четвёртый год войны.
У окна, накинув шаль на плечи,
Мать ждала, когда придут сыны.
Старший был высокий и плечистый,
Инженер, закончил институт,
Только собирался пожениться,
Утром просыпается и тут –
Левитан суровым басом скорбным
Словно громом поразил страну:
Без предупрежденья, вероломно,
Гитлер ночью развязал войну.
Сын вскочил: сапог, другой, притопнул,
От буханки хлеба отломил,
«Мать, я скоро!» – крикнул, дверью хлопнул...
И удар дверной в ушах застыл...
Дни, недели, месяцы бежали,
От него всё нет и нет вестей.

Месяцы морщины умножали,
А от сына нету новостей...
Младшенький, подросток конопатый,
Был смышлённый, судя по всему.
И боясь, что убежит за братом,
Строгий мать запрет дала ему.
Но мальчишеское сердце рвётся, рвётся,
И однажды мать, придя домой,
Думала, что сердце разорвётся:
Дом пахнул с порога тишиной.
Сердце хрустнуло, как ветка у берёзы,
Шёл уж ей шестой десяток лет,
И стекали горестные слёзы,
На подушке оставляя след...

Тасса Газданова – Северная – Осетия. Великая победа дается лишь ценой великих потерь. Мы можем победить лишь сплотившись. В сорок первом это понимали все. В семье Газдановых было семеро братьев и каждый ушел на фронт, и не один не вернулся домой. Последняя похоронка пришла уже из Берлина. Прошли годы, но подвиг и самоотверженность никогда не будут забыты. В Северной Осетии символом памяти героев Великой Отечественной войны являются братья Газдановы.

Осетинский танец «Семь Косарей» символизирует время великой Победы и великих потерь. Семь Косарей – это семь братьев Газдановых до войны. А после войны невесты бойцов надели траур – ни один не вернулся домой. Над черной скалой взметнулись в небо семь белых журавлей. Это семь братьев Газдановых. Стоит их седая мать Тассо. Шершавой рукой она гладит немую скалу. Здесь застыли в вечном полете семь ее отважных сыновей.

Фото и фрагмент танца.

Богородский Ф.С. Слава павшим героям. 1945.

**Великой скорбью переполнен взгляд,
В тиши плакучих ив, в тиши берёз,
Над сыновьями, что в земле лежат,
Застывший в камне памятник из слёз.
И скорбен этой вечности покой.
Ветра ведут печальный счет годам.
Ты, проходящий мимо, здесь постой,**



Прислушайся, что шепчет мать ветрам.

Ткачевы А. и С. Сыновья.

**Всё помнит, собрала ему с утра,
Нехитрый, материнский узелок.
Икону, божьей матери, дала.
« Пусть сохранит она тебя, сынок! »**

**Перекрестив его нелёгкий путь,
Не плакала, на сердце боль храня.
Шептала: « Бей фашиста, не забудь,
Что дома ждут с победою тебя».**



**Ю. Непринцев. Пей, сынок, пей.
И вот война к деревне подошла.
Горело всё; поля, леса, дома.
Средь раненых бойцов, его нашла.
Глазам своим, не верила сама.
Вот обнялись, но плакать не могли.
Сын вздрогнул и тихо простонал**



**« Вот, мама, до тебя мы и дошли.
Я этой встречи, очень долго ждал»**

Шмаринов Д. А. Мать. Из серии "Не забудем, не простим!"

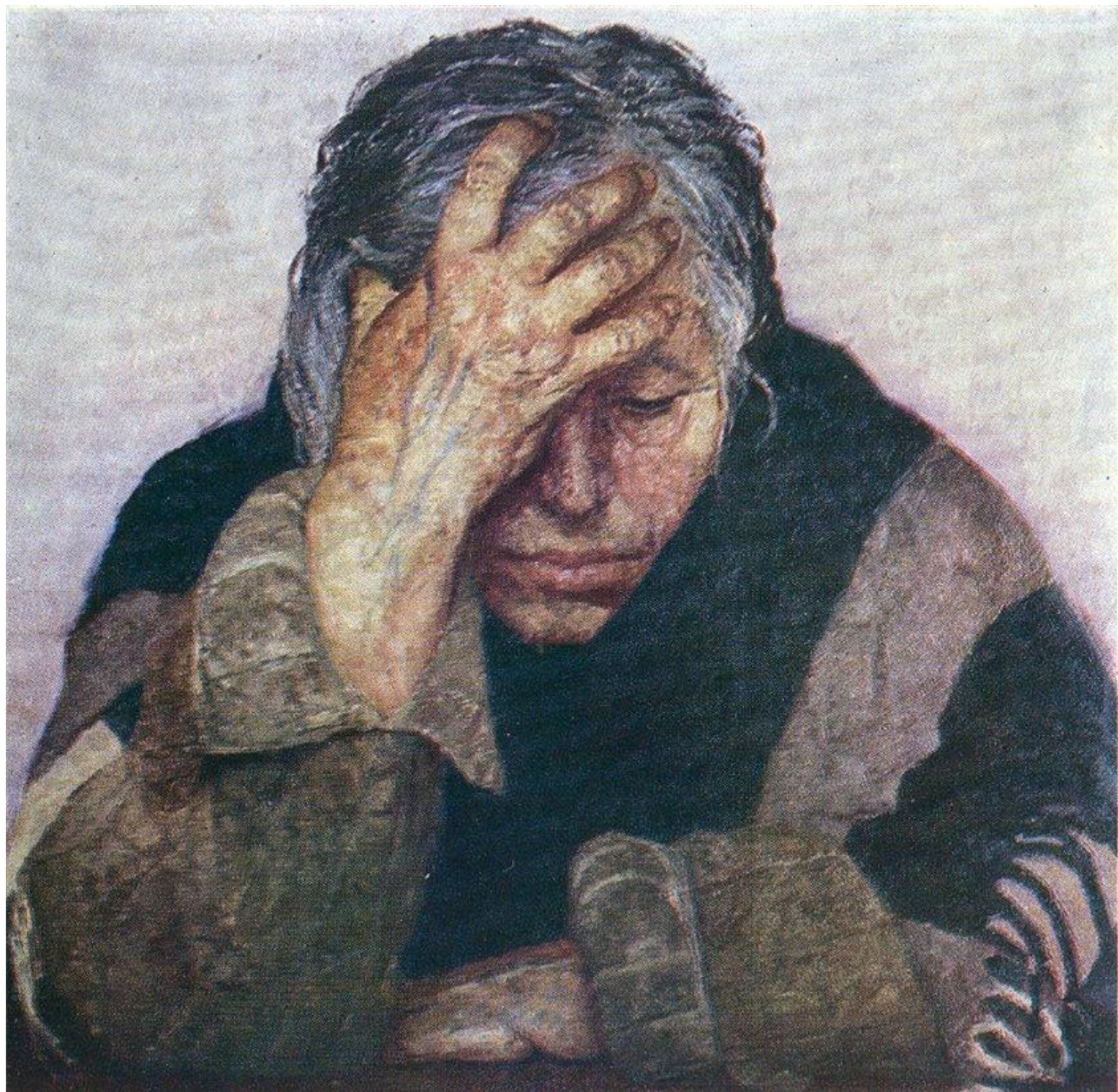
**Тут он обмяк и снова стал шептать:
«Прости меня и в поле схорони.
Я на родной земле хочу лежать.
Иконку эту, мама, сохрани»
Затих, остался, на руках лежать,
Застыло небо в голубых глазах.
Над сыном, скорбно, наклонилась мать,
Окаменела, с сыном на руках.**



**Великой скорбью переполнен взгляд,
В тиши плакучих ив, в тиши берёз.
Над сыновьями, что в земле лежат,
Застывший в камне памятник из слёз.**

Горяев В.Н. Мать. 1968.

**В тиши плакучих ив уснувшие,
Собою вечность покорившие,
Мир ярких красок нам вернувшие,
Вы, списком на стене застывшие.
Над вами наклонилась в вечности,
От ужаса войны поникшая,
Молитва к Богу в бесконечности,
Седая мать, вас окрестившая.**



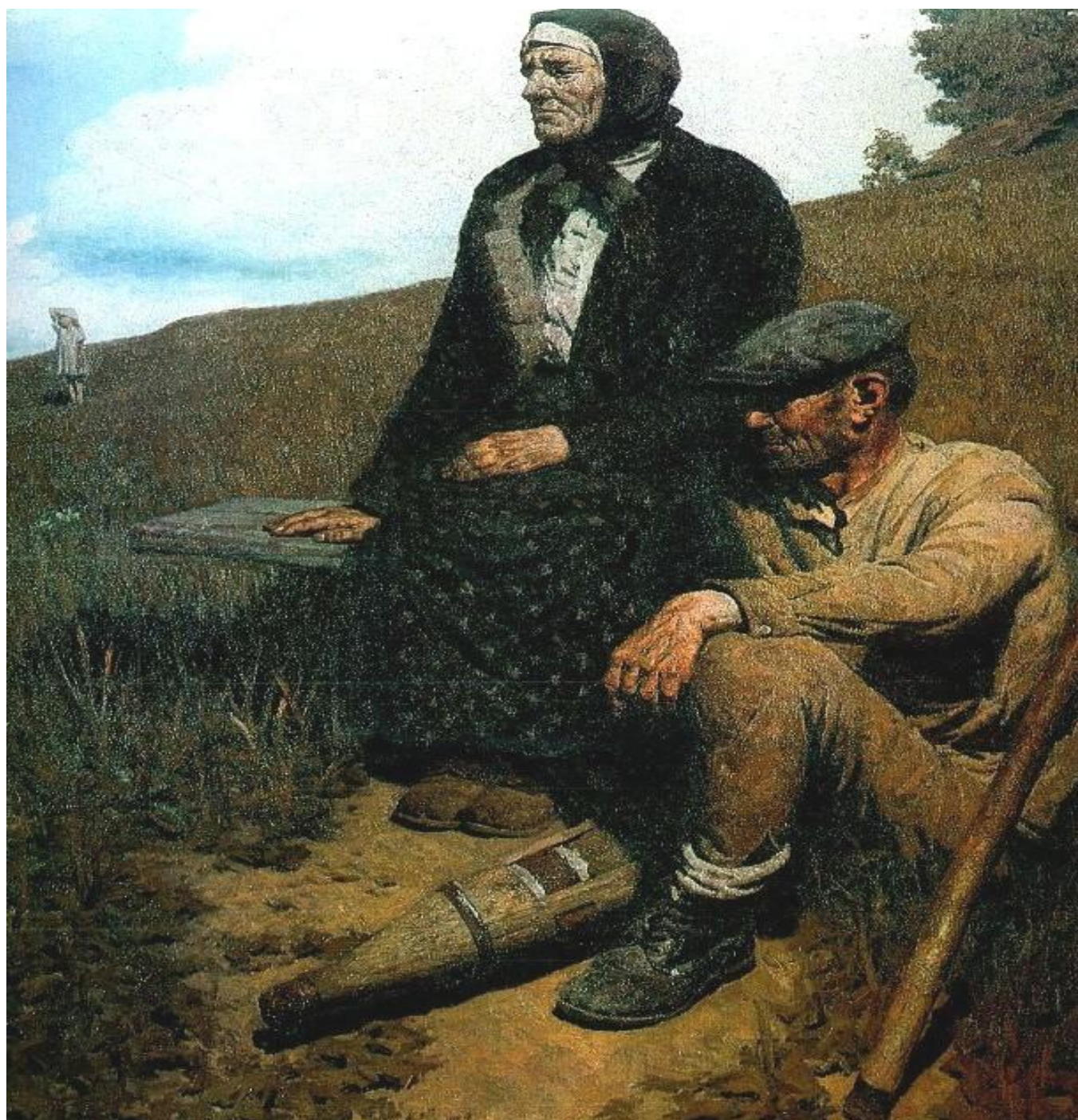
Коржев Г.М. Мать. Из серии "Опаленные огнем войны". 1964.

**Лицо морщинами увенчано,
Седая прядь, платком прикрытая,
Скорбит над вами мать-женщина,
Слезой небесною омытая.**



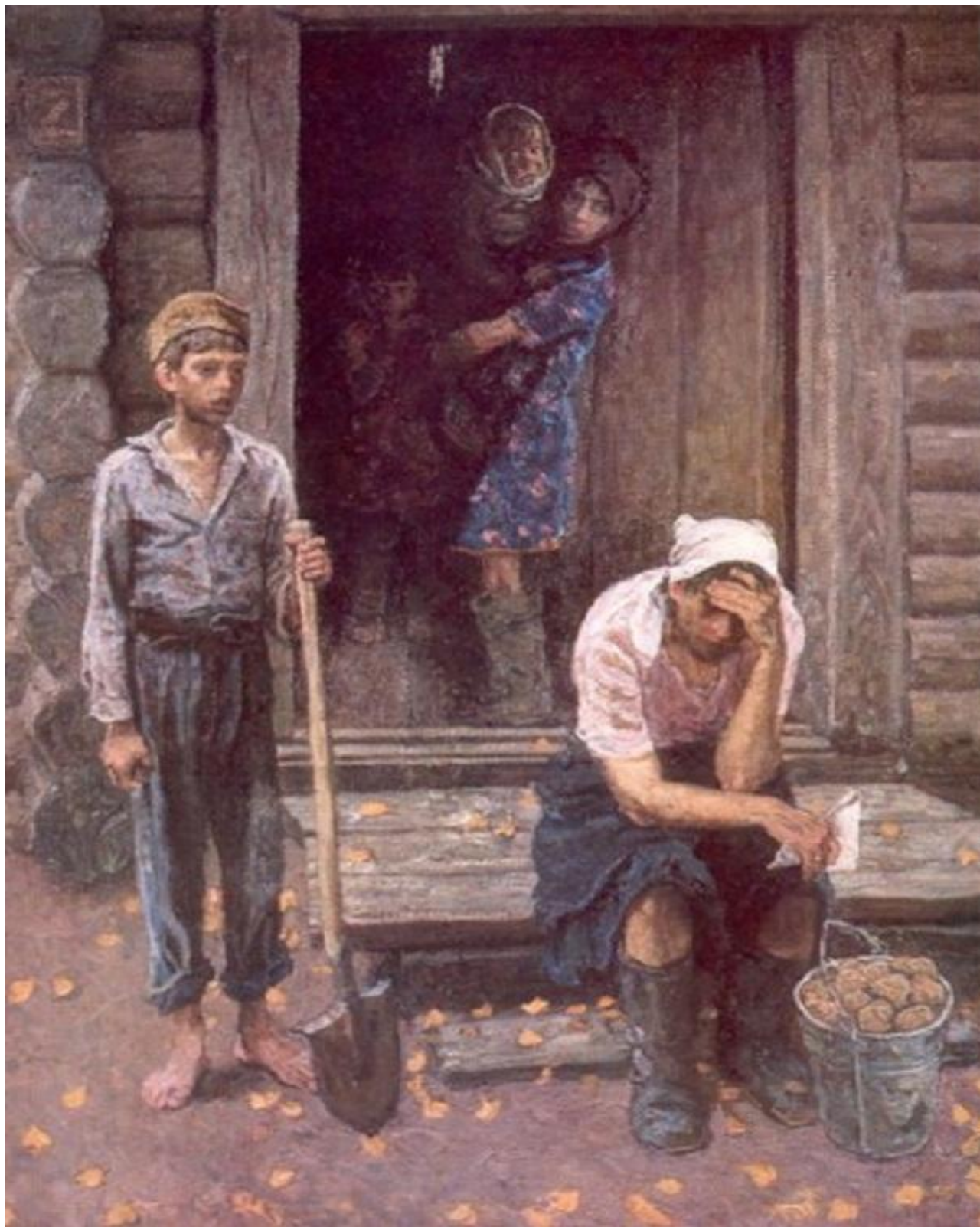
Неменский Б.М. Мать. 1945.

**Порою не хватает даже слов,
Чтоб описать всё то, как ты жила.
Война, разруха, голод и любовь.
Не знаю, как ты выдержать смогла.**



Лишев В.В. Мать. 1945.

**Пахала землю, горькою слезой,
Пропитан каждый колос на полях.
Ты принимала свой тяжелый бой,
Который, трудно описать в стихах.**



А. П. Ткачѐв, С. П. Ткачѐв Дети войны.

**Ты на свою Голгофу крест несла.
И верила в победу всей душой. А по ночам рыдала и ждала,
Надеялась, что муж придѐт домой.**



А. Жабский Хлеб. Из серии Дети войны. 1985 г.

**Детей растила, хлеб в печи пекла.
И песни пела для всего села.
Но похоронка и к тебе пришла.
Не знаю, как ты выдержать смогла.**

Ю.Кугач. На дорогах войны.
Ты хлебороб, ты пахарь, тракторист.
Ты женщина прекрасная, ты мать.
И если подыграет гармонист,
То песней всё ты можешь рассказать.



Попков Виктор Ефимович.
И жизнь твоя, как песня широка.
Ее напев тревожит душу мне.
А в той победе и твоя рука.
Ты, как солдат, сражалась на войне.





Женщины 41-го года. Зеркало.Киселев В

И песне той я низко поклонюсь.
И с гордостью могу теперь сказать.
Ты женщиной сильна, родная Русь.
Ты воин, ты волшебница, ты Мать.



Ю. Кугач. Летом 1941 года. Наши солдаты. 1960.



Петров Д.В. Возвращение.

Вывод

С годами люди всё больше и больше начинают постигать бессмертный подвиг женщины на войне, её величайшую жертву, принесённую на алтарь Победы. Женщина и война!

Женщина, дарящая жизнь и оберегающая её, и война, уничтожающая эту жизнь, единственную и неповторимую... Эти понятия несовместимы.

Заключение

Стихи о войне, посвященные матерям, современны и в наше время. Они напоминают живущим людям о непреходящей ценности человеческой жизни. Только матери, дающие жизнь, понимают её святое назначение. А безумцы, втягивающие новые поколения в войны, ничего не хотят понимать. Они не слышат голоса разума.

Женщины всех национальностей, говорящие на разных языках... Солдатские матери... Это на их долю выпало воспитать поколение, принявшее на себя самый тяжелый удар – войну. Миллионы матерей отдали тебе, Родина, своих сыновей. Материнский подвиг – подвиг самой Родины. Это подвиг народа. Его величие будет воспеваться в веках.

Литература

<https://www.youtube.com/watch?v=YOZb6mXX4p4>

http://letopisi.org/index.php/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7_%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8_%D0%B2_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D0%B8

<http://zdravamama.ru/pritchi-o-mame/>

<http://islamdag.ru/musulmanka/27216>

https://yandex.ru/legal/fotki_termsofuse/

<https://www.youtube.com/static?gl=RU&template=terms>

<http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=4dvm37&from=yandex.ru%3Bsearch%2F>

<http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=dwr37&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&>

https://detskiychas.ru/stihi/stihi_o_materiyah_voyny/

Приложение