**План – конспект урока**

**Тема урока:**Древние образы в народном искусстве

**Ф.И.О.(полностью):** Маркина Ирина Жоржевна

**Место работы:** МБОУ СОШ с.Камышки Александрово- Гайского района

**Должность:** Педагог- библиотекарь, учитель ИЗО

**Предмет:** Изобразительное искусство

**Класс:** 5

**Тема и номер урока в теме:** 1

**Базовый учебник:** Б.М. Неменский

**Цель урока:** познакомить учащихся с понятием и языком декоративного искусства

**Задачи:**

**- открыть содержательный смысл художественного образного языка декоративно-прикладного искусства**

**- Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству, любовь к Родине и ее культуре;**

**- развивать видение красоты окружающей природы**

**- Развивать творческую активность, навыки работы в аппликации, эстетический и художественный вкус.**

**- учить создавать фантазийный графический узор**

**Тип урока:** урок открытия новых знаний

**Формы работ учащихся:** фронтальная, работа в парах

**Необходимое техническое оборудование:** Карточки с изображением солярных знаков, альбомы, карандаши, компьютер, мультимедийный проектор, экран.

**Структура и ход урока:**

**СТРУКТУРА И ХОД УРОКА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Деятельность учителя**  *(с указанием действий с ЭОР, например, демонстрация)* | **Деятельность ученика** | **Время**  *(мин.)* |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Организационный этап | Здравствуйте ребята, рада вас видеть. Присаживайтесь на свои места. Проверьте, как организовано ваше рабочее место. | Обучающиеся проверяют правильность расположения учебников и школьных принадлежностей.  Дежурный называет отсутствующих в классе | 2 |
| 2 | Этап мотивации и актуализации знаний | Учитель предлагает найти содержание темы урока.  – Знаете ли вы как жили наши предки?  ***(демонстрация 1-2 слайда)***  -.. Выйдет добрый молодец за порог родительского дома. Внятен ему язык природы. "Что выше леса, краше света?" - Ясно солнышко.  "Поле немерено, овцы не считаны, пастух рогат!" - Вселенная. Звезды. Месяц. Утешно ему, возросшему на прадедовских представлениях о мироздании, о древнем родстве с матушкой-природой, всюду под покровом небес, как в родной избе.  ***(демонстрация 3 слайда)***  Выразительно слово древнего заговора, отражающего мироощущение предков:     *Умываюсь медвяною росою,*     *Утираюсь солнцем,*     *Облекаюсь облаками,*     *Опоясываюсь звездами.* | Ученики формулируют содержание темы урока.  Ученики концентрируют внимание на слайдах.  Ученики смотрят, изучают иллюстрации.  Обсуждение значения новых слов. Рассуждения учащихся. | 3 |
| 3 | Постановка учебной задачи | Учитель активизирует знания учащихся, создает проблемную ситуацию. Чтобы точнее сформулировать тему, учитель обращает внимание на эпиграф, предлагает ответить на вопросы.  -Кто скажет, о чем ещё мы будем говорить?  - Как вы думаете, что вам предстоит узнать? | Ученики ставят перед собой задачу, называют тему, используют ассоциации. | 5 |
| 4 | Открытия нового знания | С древних времён человека окружал загадочный мир природы, полный таинственных, непонятных и устрашающих явлений. Человек полностью зависел от природы и старался приспособиться к окружающей её среде. Так появились верования в сверхъестественные силы, олицетворяющие различные явления: солнце, небо, воду, растения, землю, грозу. Эти явления приобретали разнообразные изобразительные формы и цветовые решения. Люди изображали явления природы и окружающий их мир на стенах жилищ, посуде, одежде, прося у них хорошей погоды, богатого урожая, и защиты от грозных стихий и злых духов. Так появилось Декоративно-прикладное искусство.  ***(демонстрация 4 слайда)***  Цвет в составлении узоров также был весьма символичен:   1. Белый. Связан с идеей Света, чистоты и священности (Белый Свет, Белый Царь – над царями царь и т.п.); в то же время – цвет Смерти, траура. 2. Красный – Огонь, (и Солнце – как небесный Огонь), кровь (жизненная Сила). 3. Зелёный – Растительность, Жизнь. 4. Чёрный – Земля. 5. Золотой – Солнце. 6. Синий – Небо, Воды. 7. Фиолетовый - цвет, соединяющий нас с высшими силами.   ***(демонстрация 5 слайда)***  **О**браз солнца занимает одно из главных мест в украшении жилища. Солнце в виде круглых розеток, ромбов, коней можно найти в разных видах народного творчества.  ***(демонстрация 6 слайда)***  Знаки солнца и земли часто в узорах изображались рядом, говоря о том, что небо и земля неразлучны, постоянно смотрят друг на друга, создавая жизнь в мире.  ***(демонстрация 7 слайда)***  В росписях стен жилищ, украшениях сундуков, праздничной одежды, часто встречаются изображения древа жизни.  Как вы думаете, для чего они изображались?  ***(демонстрация 8 слайда)***  Летит орлица по синему небу,  Крылья распластала, солнышко застлала. (Облако)  Махнула птица крылом,  Закрыла весь свет одним пером. (Ночь)  **Птица** в народном декоративно-прикладном искусстве могла олицетворять ветер, облако, молнию, грозу, бурю и солнечный свет. В виде птиц вырезали ковши и солонки, вышитые птицы украшали женскую одежду. У славянских и древнегерманских племен сказочных героев носят на своих крыльях птица-ветер и птица-облако. А в Средние века существовало поверье о тайной связи между орлом и ветром. В образе ворона, сокола или коршуна чаще всего изображались буря и вихрь.  В сказках птицы сватались за прекрасных царевен, похищали их. Когда герой являлся за красавицей (красавица символизировала солнце, луну, звезды), его появление сопровождалось вихрями и грозою. Славянские и древнегерманские племена связывали появление небесного пламени с аистом. Красный цвет его ног напоминает огонь. Считалось, что дом, на котором аист совьет гнездо, защищен от громового удара. А того, кто убьет аиста или разорит его гнездо, должна поразить молния. Хозяева специально клали на кровли домов колесо телеги (по форме напоминающее знак грозового пламени) для того, чтобы аист свил в нем гнездо. Этот обычай дошел и до нашего времени. Журавли наравне с аистами, голубями и соловьями считались на Руси божьими птицами, приносящими добро человеку. Древние славяне представляли себе русалок в виде птиц — лебедя или кукушки. Русалка могла обернуться птицей, а ткань ее белых льняных покрывал превращалась в крылья. Отголоски этих представлений нашли свое отражение в строчках поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»: «русалка на ветвях сидит».  Люди думали, что русалки жили на речном берегу в гнездах, свитых из соломы и перьев, а пальцы ног у них были соединены перепонкой, как у лебедя и гуся. Такими их изображали и на женских украшениях.  ***(демонстрация 9 слайда)***  **Коня** в русских народных сказках, загадках и песнях часто сравнивали с птицей. Он также олицетворял все природные явления, связанные с быстрым движением, — ветер, бурю, облака. Его часто изображали огнедышащим, с ясным солнцем или месяцем во лбу, золотогривым. Конь- крестьянский кормилец, опора всего хозяйства, символ крепости крестьянской жизни. В народных сказках герои находят чудо-коней внутри гор, в подземельях, за чугунными дверями, на железных цепях. Образ горы является переосмысленным образом тучи, а двери и цепи метафорически изображают зимние оковы. По преданию, конь Перуна в зимнее время находился в горе-туче, а весной разбивал свои оковы и громко ржал, на земле в это время люди слышали раскаты грома. В древности существовало даже гадание по ржанию коня, а перед началом битвы громкое дружное ржание, как символ небесного грома, предвещало победу над врагом. У многих народов утреннюю зарю почитали в виде богини, которая выводит на небо блестящих лошадей солнца, а вечернюю зарю считали богиней, которая уводит лошадей на покой.  ***(демонстрация 10 слайда)***  **Р**усский крестьянин исстари жил землей. Землю, ее плодородие он связывал с образом матери. Женская фигура - это божество, выражавшее представления о земле, которая родит, и о женщине - продолжательнице рода. Называют этот образ по - разному :великая богиня земли, плодородия, мать - сыра земля, Макошь, что означает "мать хорошего урожая".   **Ж**енская фигура всегда связана с символами плодородия: деревом, птицами, животными, солнечными знаками. Посмотри, как условно она решена. Из тела богини нередко прорастают ветви, а вместо головы у нее изображение ромба - древнего знака солнца. Иногда ее фигура напоминает дерево. | Обучающиеся эмоционально настроены.  Обучающиеся выражают свои предположения о значении декоративно прикладного искусства в жизни человека.  Развивают внимание, задают наводящие вопросы.  Ученики высказывают свои предположения  Обучающиеся отгадывают загадки.  Ученики смотрят, изучают иллюстрации.  Развивают внимание,  концентрацию внимания | 6 |
| 5 | Динамическая пауза | ***(демонстрация 11 слайда)***  ***Вот мы руки развели, Словно удивились. И друг другу до земли В пояс поклонились! Наклонились, выпрямились, Наклонились, выпрямились. Ниже, ниже, не ленись, Поклонись и улыбнусь.*** | Ученики выполняют простые упражнения. | 1 |
| 6 | Первичное закрепление | Вот мы с вами отдохнули, а теперь давайте вспомним:  Как появилось декоративно-прикладное искусство?  Какие цвета использовали наши предки и что они символизировали?  Что такое орнамент, солярная орнаментика?  Вспомните что такое симметричный и асимметричный узор? | Дети анализируют, сравнивают, отвечают на вопросы. | 5 |
| 7 | Самостоятельная работа учащихся | А сейчас я предлагаю вам стать творцами.  ***(демонстрация 12 слайда)***  *(ребятам на парты выдаются карточки с изображением солярных знаков и разноцветные карточки означающие оценку)*  В паре с товарищем по парте вам предстоит создать композицию из солярных знаков, включая изображения-символы, после вы должны будете объяснить значение вашего узора. На слайде представлены примеры данной работы, но вы создадите свои варианты. Для этого вам в помощь на столах лежат карточки с изображением и значением некоторых знаков, которые вы можете использовать.  Последовательность работы:   1. Распределить поровну обязанности в паре. 2. Продумать идею, замысел узора. 3. Отложить бумагу нужных цветов. 4. Выполнить аппликацию. 5. Дорисовать в композиции необходимые детали.   ***(демонстрация 13 слайда)*** | Учащиеся рассматривают карточки.  Дети поровну делят обязанности.  Обсуждают идеи, составляют узоры.  Выполняют аппликацию.  Делятся опытом создания композиции. | 15 |
| 8 | Просмотр работ учащихся | ***(демонстрация 14 слайда)***  *Если желаешь подняться в воздух - Стань птицей,  Если желаешь подняться выше-  Стань орлом, Становись ветром, Если угодно познать мир.*  Как вы понимаете эти строки?  А теперь я предлагаю вам оценить композиции своих одноклассников, подняв нужную карточку. | Вывешивают свои композиции на доску.  Размышления учащихся.  Ребята объясняют значение своих узоров.  Оценивают композиции. | 5 |
| 9 | Рефлексия деятельности | Учитель **организует**  **рефлексию.**  **Закончить фразу:**  **-Я знаю…**  **-Я понимаю… -Для меня было открытием…**  **-У меня получилось…**  **-Мне понравилось…** | Дети осуществляют самооценку собственной  деятельности.  Делают вывод.. | 3 |