

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Камышки

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО  /Трибунская Н. Д./</p> <p>Протокол №1 от « 28 » 08 2020 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ с. Камышки  /Трибунская Н. Д./</p> <p>Протокол № 1 от « 28 » 08 2020г.</p>	<p>«Утверждаю» Руководитель МБОУ СОШ с. Камышки  /Харьков С. П./</p> <p>Приказ № 72 от «31 » 08 2020 г.</p>
--	--	---

Рабочая программа по литературе
7 класс

Учитель: Харьковская Т. А.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
« 28 » 08, 2020 г.

2020-2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена с учетом следующей **нормативной базы:**

1. Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004)
2. Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для VI-XI (XII) классов)
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ МОиН РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).
4. Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. Литература. 5-9 классы. Проект. Просвещение, 2011.
5. Авторская учебная программа по литературе. (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы. — М.: «Просвещение», 2014)
6. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ лицея №395 на 2015-2016 учебный год
7. Учебный план ГБОУ лицея №395 на 2015-2016 учебный год

Цели изучения учебного предмета

Основная цель изучения литературы в школе — формирование умений:

- читать;
- комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- создавать собственный текст.

Чтение, комментарий, анализ и интерпретация — неотъемлемые части всякой знаковой деятельности. Развитие указанных умений, овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), а затем и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного необходимы школьникам для последующей успешной самореализации в любой сфере деятельности.

Достижение результатов изучения учебного предмета обеспечивается решением следующих **задач:**

- расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении;
- развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению);
- обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы теоретико-литературных знаний и читательских умений, а также развитием литературных способностей;
- обучение школьников приемам литературно-творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения;

- обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, творческой и проектной деятельности;
- развитие эстетического вкуса школьника и формирование ценностных ориентаций;
- культурное развитие ученика за счет изучения литературы в широком культурном контексте;
- развитие общих психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышления.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное развитие школьника — процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей — важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации — диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что УМК представляет собой комплекс изданий, связанных общей образовательной задачей: освоение программы литературного образования в 7 классе в русле преемственности данного курса по отношению к предшествующему. Важнейшей характеристикой учебно-методического комплекта по литературе для 7 класса является его соответствие требованиям модернизации российского образования в области литературы и стремление повысить статус гуманитарного образования на современном этапе в целом. В УМК по литературе для 7 класса основной школы предусмотрена реализация всех обозначенных в ФГОС видов деятельности, освоение восьмиклассниками личностных, коммуникативных, метапредметных УУД, направленных на достижение целей и выполнение образовательных задач, поставленных ФГОС.

Логика изложения и содержание программы выстроены в соответствии с:

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);

- требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным);
- основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования;
- соблюдается преемственность с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования;
- учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи.

В содержании литературного образования 7 класса ведущей проблемой является взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе)

В рабочей программе курс 7 класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Отличительных особенностей рабочей программы по сравнению с Примерной программой нет.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Общий объем времени, отводимого на изучение литературы в 5-9 классах согласно Основной образовательной программе основного общего образования ГБОУ лицея №395 (с учетом ФБУП-2004), составляет 374 часа. В 7 классе уроки проводятся 2 раза в неделю. Программа рассчитана *по учебному плану* на 68 часов в год, *по рабочей программе* – начас.....

Программой предусмотрено проведение:

- контрольных работ - 2 часа
- уроков внеклассного чтения – 10 часов;
- уроков развития речи – 7 часов

Информация о внесенных изменениях в авторскую программу

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные для изучения Федеральным Государственным образовательным стандартом основного общего образования. **Изменений нет.**

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекса:**

для учителя:

1. Авторская учебная программа по литературе: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы. — М.: «Просвещение», 2014.

2. Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. – М.: «Просвещение», 2013
для учащихся:
 1. Коровина В. Я. Литература. 7 кл.: Учеб. в 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2012, 2013.
дополнительные пособия:
 1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. — М.: Просвещение, 2006, 2008, 2011, 2012.
 2. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс. М.: «ВАКО», 2012
электронного сопровождения УМК:
 1. Электронное приложение к учебнику «Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений в 2 частях».
 2. Универсальная энциклопедия «Википедия». <http://ru.wikipedia.org>
 3. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». <http://www.krugosvet.ru>
 4. Энциклопедия «Рубикон». <http://www.rubricon.com>
 5. Электронные словари. <http://www.slovary.ru>
 6. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык». <http://www.gramota.ru>
 7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru>
 8. Мифологическая энциклопедия. <http://mifolog.ru>

Особенности 7а класса, в котором будет реализована данная рабочая программа

Количественный состав класса – 30 человек.

Форма получения образования обучающимися – очная.

Переход к кризису младшего подросткового возраста (11–13 лет, 5–7 классы), характеризуется началом перехода от детства к взрослости. Центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие самосознания – представления о том, что он уже не ребенок, т. е. чувства взрослости, а также внутренней переориентации подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых.

У обучающихся имеется достаточный уровень подготовленности к освоению данного учебного курса, т.к. в 7 классе они показали 100% успеваемость. Качество обучения составило также 100%. Высокие познавательные возможности будут использованы как средства их развития и как основы для овладения учебным материалом. Повысить интенсивность и плотность процесса обучения позволяет использование различных форм работы: письменной и устной, под руководством учителя и самостоятельной. Сочетание коллективной работы с индивидуальной и групповой снизит утомляемость обучающихся от однообразной деятельности.

Характерная для учебного курса форма организации деятельности обучающихся: индивидуальная, групповая, проектная, фронтальная, игровая, самостоятельная, практикумы.

Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т.п.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: проблемное обучение, информационно-коммуникативные, обучение в сотрудничестве, элементы технологии развития «критического мышления», исследование в обучении, проектная деятельность.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в формах игровых технологий, викторин, проектной, исследовательской деятельности, интеллектуальных марафонов, игрового конкурса «Пегас».

Специфика контроля

Для оценки достижений обучающихся используются следующие формы контроля: индивидуальный, групповой, фронтальный.

В календарно-тематическом плане настоящей Программы в графе «Контроль» отражены основные **виды и методы** контроля.

Специфические для учебного курса **виды и методы контроля** освоения обучающимися содержания:

— текущий контроль:

- сочинение
- устное связное высказывание
- тест

- чтение наизусть (Приложение №1)
- различные формы письменных работ.

— комбинированный (уплотненный): сочетание устного и письменного опроса

— периодический контроль: диагностическая работа. Проводится в форме тестов, в форме аналитического задания по предложенным вопросам.

— итоговый контроль: диагностическая контрольная работа.

Диагностические работы, читательский дневник (индивидуальная форма контроля), проекты позволяют проверить уровень достижения образовательных результатов в сфере читательской деятельности, коммуникативно-творческой, проектной, а также определить уровень литературного развития школьников.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением об утверждении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения лицея № 395 Красносельского района Санкт-Петербурга» в форме диагностической работы.

Оценивание работ обучающихся производится с учетом утвержденных **критериев оценивания предметных результатов** (Приложение №2).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Требования к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе:

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и

сотрудничества с партнёром;

- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять* и *интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).__

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 7 классе
Обучающийся научится:

- понимать образную природу словесного искусства;
- знать авторов и содержание изученных художественных произведений;
- знать основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие, поучение как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, понятие о классицизме, жанре оды, историзм художественной литературы (начальное представление); эпос, поэма - роман, баллада, повесть, различие образов рассказчика и автора-повествователя, литературный герой, лирический герой (начальное представление), романтическая поэма, стихотворение в прозе, публицистика, мемуары, рождесвенский рассказ, хокку (развитие понятия), развитие понятия о трехсложных размерах стиха, ирония, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений); художественно-образительные средства языка

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития и черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, современностью и с традицией;
- выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- определять род и жанр произведения;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- выявлять авторскую позицию;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:	
			лабораторно-практические работы	контрольные работы
1.	Введение	1 час	-	-
2.	Устное народное творчество	5 часов	тест	-
3.	Древнерусская литература	3 часа	Сочинение-рассуждение	-
4.	Произведения русских писателей 18 века	2 часа	-	-
5.	Произведения русских писателей 19 века	28 часов	Заучивание наизусть, сравнительная характеристика – сочинение, составление плана, викторина, тест	Контрольные работы -2
6.	Произведения русских писателей 20 века	22 часа	Характеристика героев по плану, заучивание наизусть, письменный ответ на проблемный вопрос, тест	Контрольная работа- 1
7.	Зарубежная литература	5 часов	Тест, письменный ответ на проблемный вопрос	-
8.	Итоговые уроки	1 час	-	Контрольная работа- 1
9.	Итого:	68 часов		

Основное содержание курса

Введение Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. (1 час)

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 часов)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. *Для самостоятельного чтения и обсуждения.*

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.

Теория литературы. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. *Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. *Теория литературы.* Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении ...», «На птичку ...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 часов)

Василий Андреевич Жуковский Краткий рассказ о поэте. «Лесной царь» - перевод баллады И. В. Гёте. Роковые, таинственные силы, угрожающие человеку, как выражение средневекового

миросозерцания.

Теория литературы. Баллада (развитие представления). Художественный перевод (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представления).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

Теория литературы. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива ...», «Молитва», «Ангел».

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения. *Теория литературы*. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...».

Теория литературы. Гротеск (начальное понятие). **Лев Николаевич Толстой** Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. *Теория литературы*. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся). «Лапти». Для чтения и обсуждения.

Антон Павлович Чехов Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. для чтения и обсуждения. *Теория литературы*. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века (22 часа)

Максим Горький Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни. Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *Теория литературы*. Понятие об идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. *Теория литературы*. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

«Неизвестный цветок». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова. Для самостоятельного чтения и обсуждения.

На дорогах войны

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

"Тихая моя родина"

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.). Краткий рассказ о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная .. », «Снега потемнеют синие ... », «Июль - макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)

Роберт Бернс. Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно -поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия).

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Джеймс Олдридж. «Отец и сын» (из повести «Последний дюйм»). Взаимоотношения родителей и детей - одна из острых проблем века. Сила личного примера. Ответственность за судьбу близкого человека. Любовь к жизни, способность выстоять.

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Луиджи Пиранделло «Черепаша»

Итоговые уроки: 2 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания (в т.ч. практика)	Планируемые результаты обучения			Контроль	Сроки проведения	
			личностные	метапредметные	предметные		По плану	По факту
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Введение (1 час)								
1.	Любимые книги. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Выражение личного отношения к прочитанному. Выявление разных видов худ. образов. Значение дожественного произведения в культурном наследии страны	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения			
Тема 1. Устное народное творчество (5 часов)								
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторически события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	Предания как жанр УНТ. Выражение в них патристических стремлений народа. Художественное своеобразие преданий	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Научиться определять жанрово-композиционные особенности преданий, их смысловую направленность			

3.	Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине.	Былины как жанр УНТ. Песенный параллелизм, особенности лексики, повторы. Собрание былин. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович - эпический герой. Сказка и былина.		Научиться определять жанрово-композиционные особенности былины, их смысловую направленность. - характеризовать сюжет и героев былин киевского и новгородского циклов - самостоятельно составлять план-характеристику былинного героя - сопоставлять сюжеты и образы героев былин киевского и новгородского циклов - анализировать художественные особенности былины: сюжет, композицию, язык - различать гиперболу и литоту, находить эти художественные приёмы и объяснять их роль в тексте	Текущий: устное высказывание	
4.	Новгородский цикл былин. Былина «Садко»	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Научиться определять план-характеристику былинного героя - сопоставлять сюжеты и образы героев былин киевского и новгородского циклов - анализировать художественные особенности былины: сюжет, композицию, язык - различать гиперболу и литоту, находить эти художественные приёмы и объяснять их роль в тексте	Текущий контроль: тест	
5.	Урок вн. чт. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	Изображение жизни народа, национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения, характеризовать сюжет и героев карело-финский мифологического эпоса.		
6.	Русские	Собиратели пословиц.		Научиться определять		

пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.	Особенности смысла и языка пословиц			жанрово-композиционные особенности пословиц и поговорок, их смысловую направленность		
Тема 2. Из древнерусской литературы (3 часа)						
7. Поучение как жанр древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).	Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта». «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»)	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы, поучения.	Текущий контроль: <i>сочинение в жанре поучения</i>	
8. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование этических	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Научиться определять жанровые признаки древнерусской повести	Текущий: <i>устное высказывание, тест</i>	

	<p>9. Урок развития речи.</p> <p>Итоговая письменная работа по разделу: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература».</p>	<p>Сочинение на одну из тем</p> <p>1. Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях устного народного творчества?</p> <p>2. Что воспевает народ в героическом эпосе?</p> <p>3. Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси?</p> <p>4. В чем значение</p>	<p>чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p> <p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечение личностный моральный выбор</p> <p>Осознавать эстетическую ценность русского языка, уважительно относиться к нему, гордиться им, сохранять чистоту языка как явления национальной культуры, стремиться к речевому совершенствованию</p>		<p>Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развернутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов</p>	<p>Текущий контроль: сочинение</p>		
--	--	---	---	--	--	---	--	--

	древнерусской литературы для современного читателя?								
Тема 3. Из русской литературы XVIII века (4 часа)									
10.	Литературное творчество М.В.Ломоносова. Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей».	Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Готовить пересказ статьи о жизни и деятельности М.В.Ломоносова / Составлять план статьи Научиться определять идейно-этическую направленность оды, находить элементы классицизма	Текущий контроль: выразительное чтение текста, наизусть			
11.	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Свообразие поэзии Г.Р.Державина. Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времени в своем стремлении...», «На птичку», «Признание».	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Свообразие поэзии Г.Р.Державина. Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времени в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Философские	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Готовить пересказ статьи о жизни и творчестве Г.Р.Державина / Составлять план статьи Научиться владеть терминологией по теме, выразительно читать и рецензировать выразительного чтения стихов				

	рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.	ия				
Тема: «Произведения русских писателей 19 века» Всего 28 часов						
12.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Поэма «Полтава». Историческая основа поэмы. Сопоставление Петра Первого и Карла	Формирование внутренней позиции школьника на основе постановки положительных, героических, общечеловеческих нравственных и этических ориентаций, овладение способами и средствами организации и проведения в различных формах и ситуациях учебной и творческой деятельности.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Готовить пересказ статьи о жизни и творчестве А.С.Пушкина / составлять план статьи, иметь представление о жанре поэмы сопоставлять образы Петра Первого и Карла, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению	Текущий контроль: выразительное чтение текста	
13.	А.С. Пушкин. «Медный всадник». Прославление Петра первого. Образ автора вступления.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		Иметь представление о жанре поэмы, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению	Текущий контроль: выразительное чтение текста	

				Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства				
14.	А.С. Пушкин. «Песнь о вешем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. «Песнь о вешем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	А.С. Пушкин. «Песнь о вешем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразия языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)	А.С. Пушкин. «Песнь о вешем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразия языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства			Различать документальное и художественное в литературе (беседа по статье учебника; развёрнутый ответ на вопрос: В чём отличие художественного от документального) - сопоставлять летописный источник с художественным произведением - характеризовать устаревшую лексику как средство художественной образности и выразительности, находить историзмы и архаизмы в тексте	Текущий контроль: тест Текущий контроль: выразительное чтение текста наизусть
15.	А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов». Историческая основа драмы. Образ древнерусского летописца. Монолог Пимена.	А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов». Историческая основа драмы. Образ древнерусского летописца. Монолог Пимена.	А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов». Историческая основа драмы. Образ древнерусского летописца. Монолог Пимена.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию.			Иметь представление о жанре драмы, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к	Текущий контроль: выразительное чтение текста

			выразительные средства			произведению, - анализировать стилистику произведения А.С.Пушкина, называть отличительные особенности, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков			
16.	А.С. Пушкин «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и пригча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений)	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и пригча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений) Автор и рассказчик.	Формирование внутренней позиции школьника на основе постановки роли героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечение личностный моральный выбор.	Формирование навыков исследования текста с опорой на только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, - анализировать стилистику произведения А.С.Пушкина, называть отличительные особенности, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям			
17.	Художественное совершенствование и человечность повести А.С.Пушкин а. Автор и рассказчик								
							Текущий контроль: тест		
18.	Урок контроля	Контрольная работа по произведениям А.С.Пушкина	Формирование навыков исследования текста с опорой на	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Научиться владеть терминологией по теме, навыкам устной и		контроль ая работа		

			только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	письменной монологической речью		
19.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. Слово о поэте. М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме.	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>Готовить пересказ статьи о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, иметь представление о жанре поэмы, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки,</p>		
20.	Нравственный герой поэмы.	Нравственный герой поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем Ивановым Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации,	Иметь представление о романтическом герое (чтение статьи учебника и самостоятельное оформление в тетради толкования понятий «романтическое произведение» и «романтический	Текущий контроль: тест		

		герой»), находить фольклорные элементы объяснять их роль в литературном произведении; - анализировать конфликт драматического произведения по плану; - анализировать эпизод по плану, сопоставлять образы Калашникова с Кирибеевича и Ивана Грозного				
	человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.	обеспечивающей личный моральный выбор.				
21.	М.Ю.Лермонтов Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства			Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста;	Текущий контроль: выразительное чтение текста наизусть
22.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства			Научиться владеть терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	контрольная работа
23.	Н.В. Гоголь «Гарас Бульба». Историческая фольклорная основа	Слово о Н.В.Гоголе. Эпоха и герой повести «Гарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте		Знать содержание и сюжет повести, понимать патристический пафос повести, роль портрета, интерьера, изобразительно-	

	повести.	и культуре наших предков Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства		выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.		
24.	Тарас Бульба и его сыновья. Тарас Бульба и его сыновья. Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев.	Формирование внутренней позиции школьника на основе постановки проблемного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечение личностный моральный выбор.		Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.		
25.	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Героизм и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи.			Понимать роль пейзажа, образительно-выразительных средств в создании образов, поэтический характер изображения природы в повести, Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, отношение автора к		Текущий контроль: тест

					<p>26. Урок развития речи.</p> <p>Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</p>	<p>героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.</p>	<p>Текущий контроль: сочинение</p>				
<p>26.</p>	<p>Подготовка к сочинению</p>	<p>Осознавать эстетическую ценность русского языка, уважительно относиться к нему, гордиться им, сохранять чистоту языка как явления национальной культуры, стремиться к речевому совершенствованию</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк».</p>	<p>Знать содержание и сюжет рассказа «Бирюк», понимать роль пейзажа, пейзажно-образительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.</p>	<p>Текущий контроль: тест</p>				
<p>27.</p>	<p>И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк».</p>	<p>Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию и на жанр, но и на жанр, композицию. Выразительные средства. Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк».</p>	<p>Знать содержание и сюжет рассказа «Бирюк», понимать роль пейзажа, пейзажно-образительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.</p>						

		жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе.	положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечение личностный моральный выбор.					
28.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства			Знать особенности жанра стихотворений в прозе, понимать авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе, уметь выразительно читать стихотворения в прозе, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Текущий контроль: выразительное чтение текста наизусть	
29.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. Слово о поэте. Историческая основа произведения. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. Слово о поэте. Историческая основа произведения. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и		Иметь представление о жанре поэмы, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, роль портрета, изобразительно-		

		Иркутска». Самоотверженность, сила чувств, верность долгу.	ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	письменной речью, монологической контекстной речью	выразительных средств в создании характера к героям, характеризовать героев и их поступки		
30.	Н.А. Некрасов «Размышления парадного поезда». Большевик за судьбу народа	Большой поэт за судьбу народа, образительные средства и их роль.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства		Знать содержание стихотворения, определять тему и идею, уметь выразительно читать стихотворение, находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль.	Текущий контроль: выразительное чтение текста наизусть	
31.	Урок в.чт. А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	Слово о А.К.Толстом. Историческая основа баллады. Правда и вымысел в произведении. Образ Ивана Грозного. Нравственные качества Василия Шибанова и Михайло Репнина	Формирование внутренней позиции школьника на основе постановки положительных героя, формирование нравственно-этической ориентации,		Знать содержание и сюжет баллады, иметь представление о романтическом произведении и герое, характеризовать героев и их поступки		

			обеспечивающей личностный моральный выбор.						
32. Урок контроля.	Контрольная работа «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова,	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться владеть терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	Контрольная работа			
33.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Знать содержание и сюжет сказки, теоретико-литературные понятия: гротеск, гипербол, аллегория, ирония, понимать сатирический пафос произведения, позицию автора и отношение к героям, характеризовать героев и их поступки				
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества	Формирование навыков исследования	Формирование навыков исследования	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Знать содержание и сюжет сказки, теоретико-литературные понятия: гротеск, гипербол, аллегория, ирония, понимать сатирический пафос произведения, позицию автора и отношение к героям, характеризовать героев и их поступки	Текущий контроль: тест			
35.	Л.Н.Толстой «Детство»	Формирование навыков исследования	Формирование навыков исследования	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Знать сведения о жизни и творчестве				

	(главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых	характер повести. Значение темы детства. Сложность взаимоотношений детей и взрослых	дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства. Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечение личностный моральный выбор.		Л.Н.Толстого, содержание и сюжет повести, понимать гуманистический пафос повести, отношения автора к героям, роль лирических отступлений, характеризовать героев и их поступки		
36.	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство».	Психологизм повести. Проявление чувств героя, анализ собственных поступков. Детство как нравственный ориентир. Подготовка к сочинению.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства. Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков		Понимать способы изображения внутренней жизни героя, нравственную позицию автора, и пересказывать текст, анализировать текст, сопоставлять поступки героя с его внутренним миром	Текущий контроль: сочинение	
37.	А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения	Слово А.П.Чехова.Смысл названия рассказа. Осмеяние лицемерия, чиновничества, Средства создания комического в рассказе. Динамичность композиции. Роль детали. Понятие о «хамелеонстве».Словарная работа	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства. Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Знать сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, содержание и сюжет рассказа, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, теоретико-литературные понятия: юмор, ирония, сатира, нравственную позицию автора, пересказывать и		
38.	Два лица России в рассказе А.П.	Смысл названия рассказа. Смешное и грустное в рассказе.					

	Чехова «Злоумышленники»	Речь героев как источник юмора.	положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечение целей личностный моральный выбор.		анализировать текст, поступки героя		
39.	Урок внеклассного чтения. Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова	Смысл названия рассказов. Смешное и грустное в рассказе. Речь героев как источник юмора. Средства создания комического в рассказах. Динамичность композиции. Роль детали.			Знать содержание и сюжет рассказов, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, теоретико-литературные понятия: юмор, ирония, сатира, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героя	Текущий контроль: тест	
40.	Урок развития речи. Стихи русских поэтов XIX о родной природе	Родная природа в стихах русских поэтов XIX о родной природе Поэтическое изображение природы и собственного настроения и мироощущения. Изобразительно-выразительные средства стихотворений. Обучение анализу лирического текста.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. Выразительные средства.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Знать содержание стихов, выразительно читать, использовать теоретико-литературные понятия в речи, находить в текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Текущий контроль: выразительное чтение текста наизусть	
Тема: «Произведения русских писателей 20 века» Всего 22 часа							
41.	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и	Слово о И.А.Бунине. Свообразие образа рассказчика. Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. Выразительные	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать свою учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с	Знать содержание и сюжет рассказов, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и		

	взрослых. И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл Рассказа.	Смысл названия рассказа. Нефада, нравственные качества. Роль детали.	средства. Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	анализировать текст, поступки героя	
42.	И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл Рассказа.	Смысл названия рассказа. Нефада, нравственные качества. Роль детали.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	анализировать текст, поступки героя	
43.	М.Г. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	М.Г. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Знать содержание и сюжет повести, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героев, понимать идею произведения	
44.	М.Г. Горький «Детство» «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации,	<i>Текущий контроль: тест</i>		

				обеспечивающих личный моральный выбор.				
45.	Урок развития речи. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство»	Обучение анализу эпизода. Герои, их характеры и поступки. Речевая характеристика. Роль детали, портрета, образительно-выразительных средств	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личный моральный выбор.		Понимать роль детали, портрета, образительно-выразительных средств, значение эпизода в раскрытии идеи произведения, уметь выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять место и значение в композиции, характеризовать героев и их поступки.	Текущий контроль: анализ эпизода		
46.	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический герой. Изобразительно-выразительные средства их роль.	Понятие романтического характера. Утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет и романтический герой. Изобразительно-выразительные средства их роль.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. Выразительные средства		Знать содержание и сюжеты легенды, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героев, идею произведения			
47.	В.В. Маяковский «Необычное приключение»	Слово о В.Маяковском. Роль поэзии в жизни человека и общества. Свообразие стихотворного ритма и словотворчества.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию,		Знать содержание стихов, выразительно читать, использовать театральные литературные понятия в речи, находить в			

	, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче). Роль поэзии в жизни человека и общества	Метафоричность произведения. Изобразительные выразительные средства их роль.	но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</i>	текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
48.	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	Своеобразие стихотворного ритма и словотворчества. Метафоричность и звукопись произведения. Изобразительно-выразительные средства их роль. Два взгляда на мир.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков		Текущий контроль: выразительное чтение текста наизусть		
49.	Л.Н. Андреев «Кусака».Проблемы рассказа	Слово о Л.Андрееве. Чувство сострадания. Изобразительные средства их роль в рассказе	положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личный моральный выбор.		Знать содержание и сюжет рассказов, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героев, идею произведения		
50.	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	Слово о А.Платонове. Особенности жанра. Незаметный герой с большим сердцем. Речевая характеристика героя .Образы природы Изобразительно-выразительные средства их роль в рассказе.			Текущий контроль: тест		
51.	Урок внеклассног	Автобиографичность рассказа. Труд как нравственное содержание					

<p>о чтения. А. Платонов прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности</p>	<p>человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положительный герой. Своеобразие языка прозы А.Платонова.</p>					
<p>52. Урок контроля.</p>	<p>Контрольная работа по изученным произведениям</p>	<p>Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Научиться владеть терминологией по теме, навыкам устной и письменной логической речью</p>	<p><i>к/р</i></p>	
<p>53. Урок развития речи. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» »</p>	<p>Подготовка к сочинению</p>	<p>Осознавать эстетическую ценность русского языка, уважительно относиться к нему, гордиться им, сохранять чистоту языка как явления национальной культуры, стремиться к речевому совершенствованию</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Анализировать текст и определять его основную мысль, составлять план и подбирать материал к сочинению. Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развернутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов.</p>	<p>Текущий контроль: сочинение</p>	

<p>54. Б.Л.Пастернак. Стихотворения. Способы создания поэтических образов. А.Т.Твардовский. Философские проблемы в лирике поэта.</p>	<p>Поэтическое изображение природы и собственного настроения и мироощущения. Философские мотивы лирики. Изобразительные средства стихотворений. Обучение лирического текста.</p>	<p>Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>Знать содержание стихов, выразительно читать, использовать теоретико-литературные понятия в речи, находить в текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	<p>Текущий контроль: выразительное чтение текста наизусть</p>	
<p>55. Урок внеклассного чтения Час мужества, (интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны)</p>	<p>Интервью как жанр публицистики. Война в изображении поэтов-фронтовиков. Изобразительные средства стихотворений. Обучение анализу лирического текста.</p>	<p>Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства</p>			<p>Текущий контроль: выразительное чтение текста наизусть</p>	
<p>56. Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы</p>	<p>Нравственные проблемы рассказа. Слово о писателе. Протест против равнодушия. Красота родной природы. Мотив памяти. Роль диалога в композиции рассказа.</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе положительных ценностей героя, формирование нравственно-этической</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и</p>	<p>Знать содержание и сюжет рассказов, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героев,</p>		

	рассказа	ориентации, обеспечивающей личный моральный выбор.	письменной речью, монологической контекст	понимать идею произведения Знать содержание и сюжет рассказов, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героев, идею произведения		
57.	Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя» Нравственные проблемы рассказа. Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя»					
58.	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки				Текущий контроль: тест	
59.	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи			Понимать значение трудов Д.С.Лихачева, нравственную проблематику, патристический пафос, уметь пересказывать и анализировать текст		
60.	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине,	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию.	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно	Знать содержание стихов, выразительно читать, использовать теоретико-литературные понятия в речи, находить в текстах	Текущий контроль: выразительное чтение текста наизусть	

	родной природе	миросозерцания. Изобразительные средства стихотворений. Обучение анализу лирического текста.	выразительные средства	использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекст	выразительные средства и определять их роль.		
61.	Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»)	Слово о М.Зощенко. Гоголевские традиции в творчестве .Своеобразия языка писателя. Смешное и грустное в произведении. Способы создания юмористического.			Знать сведения о жизни и творчестве М.Зощенко, содержание и сюжет рассказа, понимать нравственную проблематику, отношение автора к герою, теоретико-литературные понятия: юмор, ирония, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героя		
62.	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...».	Слово о Р.Гамзатове. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности худ. образности.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства		Знать содержание стихов, выразительно читать, использовать теоретико-литературные понятия в речи, находить в текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
Тема: «Зарубежная литература» Всего 5 часов							
63.	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность».	Слово о поэтах. Мастерство переводов. Особенности худ. образности.	Формирование навыков исследования текста с опорой не	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Результативные:</i> формулировать и удерживать	Знать содержание стихов, выразительно читать, использовать теоретико-		

Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта	Представления Бернса о справедливости и честности. Прославление подвига во имя свободы Родины в стихах Байрона.	только на информацию, но и на жанр, композиционные выразительные средства	учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекст	литературные понятия в речи, находить в текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
64. Японские трехстишия (хокку)	Особенности жанра. Единство жизни и природы. Законичность человека. Законичность картины.. Близость к искусству живописи. Зрительные и звуковые образы.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Коммуникативные:</i> оценивать и редактировать устное речевое высказывание <i>Регулятивные:</i> управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия, умение убеждать) <i>Познавательные:</i> извлекать информацию, представленную в разных формах: текст, иллюстрация, музыка	Научиться воспринимать художественный текст как произведение искусства, воспринимать произведение как результат замысла и таланта автора	Творческая работа: сочинение хокку	
65. Джемс Олдридж «Отец и сын»	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа. Особенности стиля писателя. Смысл названия рассказа	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекст	Научиться воспринимать художественный текст как произведение искусства, воспринимать произведение как результат замысла и таланта автора		
66. 0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа. Особенности стиля писателя. Смысл названия рассказа.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства		Научиться воспринимать художественный текст как произведение искусства, воспринимать произведение как результат замысла и таланта автора	Письменный ответ на проблемный вопрос	
67. Рассказа	Слово о писателе.			Научиться		

Л. Пираделл о «Черепехах»	Нравственные проблемы Особенности писателя. Смысл названия рассказа			воспринимать художес твенный текст как произведение искусства, воспринимать произведение результат замысла и таланта автора		
68. Итоговая контрольная работа Рекомендаци и для летнего чтения	К/р Список книг для чтения. Компьютерная презентация, включающая аннотации к произведениям, портреты писателей, обложки и иллюстрации к книгам	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуально му плану	<i>Коммуникативные:</i> оценивать и редактировать устное речевое высказывание <i>Регулятивные:</i> управлять поведением партнера (контроль, коррекция, оценка действия, умение убеждать) <i>Познавательные:</i> извлекать информацию, представленную в разных формах: текст, иллюстрация, музыка		Итоговый контроль: к/р	

Произведения для заучивания наизусть:

- М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
- А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
- М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).
- Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
- И. С. Тургенев. Русский язык.
- Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).
- В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
- В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
- По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).
- С. А. Есенин. «Топаи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

Приложение №2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Критерии оценки письменных развернутых ответов

Оценка	Критерии оценки
«5»	Коммуникативная задача решена полностью, применение лексики адекватно коммуникативной задаче, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи
«4»	Коммуникативная задача решена полностью, но понимание текста незначительно затруднено
«3»	Коммуникативная задача решена, но понимание текста затруднено
«2»	Коммуникативная задача не решена ввиду недостаточного объема знания текста.

Критерии оценки устных ответов (монолог, диалог)

Оценка	Коммуникативное взаимодействие	Правильность речи
«5»	Адекватная естественная реакция на реплики собеседника. Проявляется речевая инициатива для решения поставленных коммуникативных задач.	Лексика адекватна ситуации, редкие ошибки не мешают коммуникации.
«4»	Коммуникация затруднена, речь учащегося неоправданно паузирована	Ошибки заметно влияют на восприятие речи учащегося.
«3»	Коммуникация существенно затруднена, учащийся не проявляет речевой инициативы.	Учащийся делает большое количество грубых ошибок.

Критерии оценки *метапредметных* результатов при выполнении проекта

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является *защита индивидуального проекта*.

Дополнительным источником данных о достижении отдельных метапредметных результатов могут служить *результаты выполнения проверочных работ (как правило, тематических) по всем предметам*.

В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверять в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы, например уровень сформированности навыков сотрудничества или самоорганизации. Оценка достижения метапредметных результатов *ведётся также в рамках системы промежуточной аттестации*.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;

— число речевых недочетов.

Критерии оценки сочинений

Оценка	Основные критерии отметки
	содержание и речь
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку за сочинение на один балл.

2. Отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано

удовлетворительно.

Форма контроля – тестирование.

Правила при оценивании:

- за каждый правильный ответ начисляется 1 балл
- за каждый ошибочный ответ начисляется штраф в 1 балл
- за вопрос, оставленный без ответа (пропущенный вопрос), ничего не начисляется

Такой подход позволяет добиться вдумчивого отношения к тестированию, позволяет сформировать у школьников навыки самооценки и ответственного отношения к собственному выбору. Тем не менее, учитель может отказаться от начисления штрафных баллов, особенно на начальном этапе тестирования.

При выставлении оценок желательно придерживаться следующих общепринятых соотношений:

50-70% — «3»

71-85% — «4»

86-100% — «5»