


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Камышки

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО <i>Бри</i> Д./ Грибунская Н. Протокол №1 от « 28 » 08 2020 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ с. Камышки <i>Бри</i> Д./ Грибунская Н. Протокол № 1 от « 28 » 08 2020г.</p>	<p>«Утверждаю» Руководитель МБОУ СОШ с. Камышки <i>Харьков С. П.</i> Д./ Харьков С. П./ Приказ № 72 от «31» 08 2020 г.</p> 
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной литературе (русской) на 2020- 2021 учебный год
(базовый уровень)

11 класс

Учитель: Харькова Т. А.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от

« 28 » 08. 2020 г.

2020-2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

АКТУАЛЬНОСТЬ И НАЗНАЧЕНИЕ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОУ.

В 2020-21 учебном году МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №14» работает по образовательной программе **среднего общего образования** (10-11 классы) по ФГОС ООО, который предусматривает изучение предмета «Литература» в 11 классе в количестве 102 часов за год, т.е. 3 часа в неделю. Предметная область «Родной язык и родная литература» на уровне среднего общего образования реализуется в 10-11 классах через изучение учебных предметов «Родной язык» (0,5 часа) и «Родная литература» (0,5 часа). Рабочая программа по «Родной литературе (русской)» в 11 классе модифицирована по количеству часов, то есть **17 часов в год** (0,5 часа в неделю – 34 учебных недели).

Рабочая программа по «Родной литературе (русской)» составлена:

- с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта **среднего общего образования**;
- с учётом особенностей образовательного учреждения, закрепленных в основной образовательной программе НОО МБОУ СОШ №14;
- с учётом образовательных потребностей и запросов обучающихся 11 классов МБОУ СОШ №14.

Рабочая программа по «Родной литературе (русской)» на основе следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

3. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы среднего общего образования.

5. Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413; (с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года № 1645, от 31 декабря 2015 года № 1578), на основе примерной программы «Русский язык», входящей в состав Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 28 июня 2016 г. № 2/16-3) Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» разработана для обучения учащихся 11 класса **с учетом:**

Рабочая программа по родной (русской) литературе

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов:

1. Пояснительную записку;
2. Планируемые результаты освоения учебного курса;
3. Содержание тем учебного предмета, курса;
4. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане ОУ;
5. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы;
6. Перечень учебно-методического обеспечения.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Родная (русская) литература» для 11 класса разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с последующими изменениями);
 - Приказа № 1578 от 31.12.2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденного приказом МО и Н РФ от 17.05.2012 № 413»;
 - Постановления Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с последующими изменениями);
 - Приказа Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 30.06.2017 г. № 716 «Об организации раннего введения федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в Удмуртской Республике»;
 - Примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (10 - 11классы) (базовый уровень) (авторы: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, С.А.Леонов и другие.- М.: Дрофа, 2014), рекомендованной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования 2012 г., с учетом образовательной программы МБОУ «Гимназия «№56».

Целями изучения курса «Родная (русская) литература» являются:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования,

освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

Выпускник научится:

- проявлять готовность к самообразованию.

Выпускник получит возможность научиться:

- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия русского народа через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты

Выпускник научится:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- понимать ценность жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;

- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;

- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить ее участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- владеть основными способами обработки информации и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы,

аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане ОУ

Согласно Основной образовательной программе основного общего образования МАОУ «Гимназия № 56», продолжительность учебного года в 11 классе составляет 34 недели. Данная рабочая программа предусматривает обязательное изучение родного (русского) языка в 10 классе – 17 часов (0,5 часа в первом и втором полугодии).

Распределение часов по полугодиям

Полугодие	Количество недель	Количество часов
1	1 7	9
2	1 7	8
Итого	3 4	17

Содержание тем учебного предмета, курса

Раздел программы	Содержание программы
Русская литература 90-х годов 19 – начала 20 веков.	Искусство на рубеже 19-20 веков. Развитие реализма. Критический реализм. «История современности» в русской реалистической литературе. Литературные объединения и кружки. Творчество. М.Горького, Л.Н.Андреева, В.В.Вересаева, И.А.Бунина, А.И.Куприна и др. (обзор)
	Русская драматургия. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».
	Реалистические традиции в творчестве В.Г.Короленко. Рассказы «Без языка», «Сон Макара», «В дурном обществе», «Слепой музыкант» и др. (обзор) Рассказ «Река играет» как символ пробуждения сил простых людей.
	Приметы переломной эпохи в творчестве Л.Н.Андреева. Безысходность существования «маленького человека», трагизм революционных событий в рассказах и пьесах Андреева (обзор). Своеобразие авторской позиции и интерпретации библейского сюжета в рассказе «Иуда Искариот»
	Серебряный век русской поэзии. Творчество поэтов – символистов К.Д.Бальмонта («Русский язык»), В.Я.Вересаева («Родной язык»), А.А.Блока («Русь моя, жизнь моя»).

	<p>Имажинизм С.А.Есенина. Тема природы и родины в творчестве «самого чистого и русского поэта» («Край любимый! Сердцу снятся...», «Матушка в Купальницу по лесу ходила...», «Выткался на озере алый свет зари...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Сыплет черемуха снегом», «Я последний поэт деревни...» и др.)</p> <p>Новокрестьянская поэзия. Творчество самобытного поэта Н.А.Клюева. Русский фольклор и литературные традиции в стихах поэта. Поэтизация русской деревни в творчестве С.А.Клычкова. Тревожные раздумья о доле крестьянина и судьбе «избяной стороны» в творчестве П.В.Орешина.</p> <p>Творчество И.А.Бунина. «Великая грусть» и сожаление об исчезающей гармонии русского патриархального быта в рассказах «Антоновские яблоки», «Эпитафия». Драматические раздумья о прошлом, настоящем, будущем России, русском национальном характере в повестях «Суходол», «Деревня».</p>
Литература 20-30 годов 20 века.	<p>Судьба русской литературы 20-30-х годов 20 века. Изображение событий Гражданской войны в романе А.А.Фадеева «Разгром» (обзор). Пнорама русской жизни в историческом романе А.Н.Толстого «Петр Первый» (обзор).</p> <p>Творчество М.А.Шолохова. «Донские рассказы» (обзор). Роман-эпопея «Тихий Дон». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова – «в мире, расколотом надвое».</p>
Война 1941-1945 годов в произведениях русских поэтов и писателей	<p>Великая Отечественная война в литературе. Стихи и песни о войне. «Священная война» В.И.Лебедева-Кумача, «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня» К.М.Симонова, «В землянке», «Песня смелых» А.А.Суркова, «Враги сожгли родную хату» и др. М.В.Исаковского, «Февральский дневник» О.Ф.Берггольц, «Василий Теркин» А.Т.Твардовского (обзор)</p> <p>Осмысление событий войны в эпических жанрах. Публицистика А.Н.Толстого, Л.М.Леонова, М.А.Шолохова, А.Т.Твардовского, А.А.Фадеева, И.Г.Эренбурга как летопись войны</p>
Литература второй половины 20 – начала 21 веков.	<p>Деревенская проза. Правда деревенской жизни в тетралогии Ф.А.Абрамова «Братья и сестры», прозе В.И.Белова. Галерея деревенских жителей в рассказах В.М.Шукшина (обзор).</p> <p>Человек и природа в творчестве художников слова 50-80 годов. «Кладовая солнца» М.М.Пришвина, «Капля солнца» В.А.Солоухина, «Повести о лесах» К.Г.Паустовского, «Не стреляйте в белых лебедей» Б.Л.Васильева, «Ода русскому огороду» В.П.Астафьева, рассказы Е.Н.Носова (обзор), лирика Н.А.Заболоцкого.</p>

Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы

№ ур ока	Тема, название урока	Домашнее задание	Кол-во часов
1	Искусство на рубеже 19-20 веков.	Прочитать и принести пьесу А.П.Чехова «Вишневый сад».	1
2	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».	Прочитать и принести рассказ В.Г.Короленко «Река играет».	1
3	Реалистические традиции в творчестве В.Г.Короленко. Рассказ «Река играет» как символ пробуждения сил простых людей.	Прочитать и принести рассказ Л.Н.Андреева «Иуда Искарот».	1
4	Своеобразие авторской позиции и интерпретации библейского сюжета в рассказе Л.Н.Андреева «Иуда Искарот»	Принести сборники стихов Бальмонта, Брюсова, Блока	1
5	Серебряный век русской поэзии.	Анализ лирического стихотворения.	1
6	Тема природы и родины в творчестве «самого чистого и русского поэта»	Анализ лирического стихотворения.	1
7	Новокрестьянская поэзия Н.А.Клюева, С.А.Клычкова, П.В.Орешина.	Анализ лирического стихотворения.	1
8	Творчество И.А.Бунина.	Охарактеризовать И.А.Бунина как поэта.	1
9	Судьба русской литературы 20-30-х годов 20 века.	Анализ эпизода.	1
10	Гражданская война в романе-эпопее «Тихий Дон».	Анализ эпизода.	1
11	Великая Отечественная война в литературе. Стихи и песни о войне.	Анализ лирического стихотворения.	1
12	Осмысление событий войны в русской публицистике.	Охарактеризовать самые популярные жанры литературы военных лет, объяснить сохранение их популярности.	1
13	Деревенская проза. Творчество В.М.Шукшина. Анализ рассказа «Сельские жители».	Анализ эпизода.	1
14	Человек и природа в творчестве художников слова 50-80 годов. Мир природы как источник вдохновения и мерило оценки человека в «Повести о лесах» К.Г.Паустовского.	Анализ эпизода.	1
15	Любовь к неброской красоте природы в рассказах Е.Н.Носова.	Анализ эпизода.	1
16	Мир природы в лирике Н.А.Заболоцкого.	Анализ лирического стихотворения.	1
17	Обобщающий урок.		1

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
3. Н. В. Егорова, И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1-е полугодие. М.: «Вако», 2002.
4. Н. В. Егорова, И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 2-е полугодие. М.: «Вако», 2002.
5. Г.Е.Фефилова. 10 класс. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно-методическое пособие. –М.: Издательство АСТ, 2016.

1. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

1. Незнакомка
2. Снежная маска
3. Прекрасная Дама
4. Русь

2. Каков жанр романа Е.Замятина «МЫ»?

1. Роман-антиутопия.
2. Роман-утопия.
3. Научно-фантастический роман.
4. Роман-дневник, основанный на фактах автобиографии.

3. Какова специальность главного героя романа?

1. Писатель
2. Математик – конструктор
3. Хранитель времени
4. Космонавт на «Интеграле».

5. Какие проблемы поднимаются в романе?

1. Механизация человеческого труда
2. Завоевание космоса
3. Взаимоотношений людей
4. Судьба человека в тоталитарном государстве

6. Определите автора этих строк:

- О, весна без конца и без краю
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*
1. В. В. Маяковский
 2. Б. Л. Пастернак
 3. А. А. Блок
 4. С. А. Есенин

7. Жанр «Тихого Дона» это:

1. Повесть
2. Роман
3. Роман-эпопея
4. Исторический роман

8. Большинство героев произведений М.А Шолохова принадлежат к одному сословию. Укажите, к какому именно:

1. Купечеству
2. Казачеству
3. Крестьянству
4. Дворянству

8. Какое утверждение об исторических событиях, изображённых в романе «Тихий Дон» М. А. Шолохова, неверно?

1. Роман охватывает десятилетний исторический период: с 1912 по 1922 годы
2. Первым крупным историческим событием в романе явилось изображение казачества в Первую Мировую войну
3. Первым крупным историческим событием в романе явилось изображение казачества в Первую революцию 1905 года
4. Кроме прочих исторических событий, в романе изображено казачество, участвующее в Гражданской войне

9. Какого любовного треугольника нет в романе «Тихий Дон» М. А. Шолохова?

1. Григорий – Аксинья - Наталья
2. Аксинья - Степан - Григорий
3. Григорий - Аксинья - Евгений Листницкий
4. Бунчук - Анна Погудко - Чернецов

10. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

*В этой жизни помереть нетрудно
Сделать жизнь значительно трудней.*

11. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

12. Какие поэты называли себя учениками А.А. Ахматовой?

13. Дайте определение понятия «герой-праведник» (по произведениям А.И.Солженицына)

ВАРИАНТ II

1. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

1. убийство Катюхи Петрухой
2. появление «товарища-попа»
3. шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
4. встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

2. Каков жанр романа Е.Замятина «МЫ»?

1. Роман-антиутопия.
2. Роман-утопия.
3. Научно-фантастический роман.
4. Роман-дневник, основанный на фактах автобиографии.

3. Главные герои романа представлены в виде:

1. Обычных людей.
2. Безликих номеров.
3. Каждый имеет яркую индивидуальность.

4. Что представляет из себя Единое Государство?

1. Это государство без границ, со свободным перемещением как вне, так и внутри него.
2. Это государство, где ограничены внешние взаимоотношения, но существует свобода внутренняя.
3. Это казарма под стеклянным колпаком, где существует запрет на свободу.
4. По содержанию романа сложно дать какую-то характеристику.

5. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

1. роман-путешествие
2. любовный роман
3. роман-эпопея
4. авантюрный роман

6. Называя черты характера Григория Мелехова, героя романа М.А.Шолохова «ТихийДон», исключите лишнее:

1. Черты себялюбца и индивидуалиста
2. Любовь ко всему живому, острое ощущение чужой боли
3. Потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить»
4. Глубокая привязанность к дому и земледельческому труду

7. Какой женский образ романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова является символом казачьего дома, домашнего очага?

1. Образ Аксиньи
2. Натальи
3. Ильиничны
4. Дарьи

8. Укажите неверный ответ. Любовь Григория Мелехова к Аксинье и Наталье характеризует героя

1. как казака до мозга костей верного традициям и семейному долгу
2. как человека, способного в порыве бурной страсти нарушить любую норму, любой запрет
3. как прямого и честного человека, любящего Аксинью и не желающего скрывать это чувство
4. как человека, способного к нежной, самозабвенной любви

9. Как относится автор романа «Тихий Дон» к Гражданской войне?

1. как к бессмысленной, жестокой войне
2. как к справедливой, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
3. как к противному человеческому разуму явлению
4. как к трагическим, но неизбежным событиям

10. Подзаголовком какого произведения является «Книга про бойца»?

11. Кто из русских поэтов написал следующие строки?

Мне голос был. Он звал утешно,

Он говорил: «Иди сюда,

*Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»*

а) М. И. Цветаева

б) А. А. Блок

в) З. Н. Гиппиус

г) А. А. Ахматова

12. Назовите представителей «лейтенантской прозы».

13. Какие качества позволили Ивану Денисовичу Шухову в лагере не потерять человеческого достоинства?

