


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с.Камышки**

«Согласовано»  
Заместитель по ВР  
МБОУ СОШ с.Камышки  
 /Сулименова А.К./  
от «28» 08 2020 г



**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Вокальный»**

Программа ориентирована  
на обучающихся 7-11 классов  
Срок реализации: 2020-2021 уч.г.  
Руководитель курса ВД  
учитель географии, музыки  
МБОУ СОШ с.Камышки:  
Кабанова Лидия Владимировна  
Квалификационная категория: 1

с. Камышки  
2020 г.

## **Пояснительная записка**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

1 год – 2 часа в неделю, 70 часов деятельность

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 13 до 17 лет.

**Цель:** привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

**Задачи:**

На основе изучения русских народных казачьих песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций своего края

Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х голосному исполнению казачьих песен.

Обучить основам сценической культуры, работе в коллективе.

Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

## **Ожидаемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Личностные результаты:**

Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

**Метапредметные результаты:**

**регулятивные УУД:**

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

**коммуникативные УУД:**

участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

**познавательные УУД:**

использовать знаково-символические средства для решения задач;

## **Ожидаемые результаты**

наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

владение некоторыми основами вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам,

слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);  
уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;  
стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;  
умение исполнять более сложные казачьи песни  
наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);  
увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;  
проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);  
умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;  
усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков казачьих песнях  
участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.  
проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм);  
умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;  
участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;  
исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;  
услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;  
умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;  
умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют казачьи народные песни и песни Саратовской области. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

### **Методы и формы.**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход

позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-час	Груп.занятия	Инд. занятия
			Т П	
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.	6	6	
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	8	2-6	3
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	12	4 -8	6
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	16	4 -12	5
5	Сценическая хореография.	14	2 -12	5
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	14	4- 10	8
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	70	16--48	27

## **Содержание курса внеурочной деятельности**

### **1. Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### **2. Знакомство с различной манерой пения. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Вокальные навыки.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Формирование вокального звука.

### **3. Использование элементов ритмики, сценической культуры.**

Движения под музыку.

### **4. Формирование правильных навыков дыхания.**

Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.

Вокально-хоровая работа.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

### **5. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

### **6. Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

### **7. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

### **8. Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

### **9. Сцендвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

### **10. Репертуар.**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

### **11. Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

### 13.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

#### Календарно-тематическое планирование Вокального кружка

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>дата</i>	<i>примечание</i>
1	Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на весь учебный год. Видеофрагмент фестиваля «Казачий двор»	4.09	
2	Разучивание русской народной песни «В чуждедальнюю сторонку» работа с группой первых голосов.Разучивание второго голоса	11.09	
3	Песня «Ой, Заинька, где ты был»Песня Саратовской области разучивание двухголосья	18.09	
4	Песня Саратовской области. Разучивание песни с танцевальным сопровождением	25.09	
5	Старинная казачья песня «Хороша наша станица» разучивание с мужской группой ансамбля	2.10	
6	Отработка частушек «Чибатуха» с младшей группой «Балагуры»	9.10	
7	Отработка характера частушек « Чибатуха» с младшей группой	16.10	
8	«Балагуры» знакомство с песней «Раз, два.горе не беда» Отработка исполнения песни –частушек «Чибатуха»	23.10	
11	Песня «Заинька, где ты был» разучивание	10.10	
12	Работа над дикцией, выразительностью исполнения произведений, повторение разученных танцевальных движений	10.10	
13	Разучивание движений к Частушкам.	17.10	
14	Разучивание движений к песне «Раз морозною зимою»	17.10	
15	Работа над характером исполнения песен «Гуляночка» и «Раз морозною зимою»	24.10	
16	Просмотр видеофрагмента Фольклорного конкурса «Казачий двор 2018 г.» с целью знакомства с исполнительским мастерством ансамбля	24.10	
17	Разучивание песни «День- ночь» Разучивание казачьих дробушек и танцевальных шагов к песне	31.10	
18		31.10	
19	Разучивание с младшей группой песни «На горе то калина»	14.1	
20	Аккомпанемент на шумовых инструментах ложках	14.11	
21	Отработка исполнения песни старшей группой «А кто ж у нас ранёшенько на дворе»	21.11	
22		21.11	
23	Отработка сценического исполнения песен, подготовка к выступлению в конкурсе «Свет Рождественской звезды» «Ой ты прялица»	28.11	
24		28.11	
25	««А кто ж у нас ранёшенько на дворе» и «Ой ты прялица»	3.12	
		3.12	
26	Разучивание хореографического сопровождения к песням		
27	«Метелица» разучивание к Новому Году	10.12	
28	««А кто ж у нас ранёшенько на дворе» и «Ой ты прялица»	10.12	



29 30	Отработка песни «Метелица» работа по группам (женская, мужская) «А кто ж у нас ранёшенько на дворе» и «Ой ты прялица	17.12 17.12	
31 32	Отработка исполнения песен «Метелица» «А кто ж у нас ранёшенько на дворе» и «Ой ты прялица	24.12 24.12	
33 34	«А кто ж у нас ранёшенько на дворе» и «Ой ты прялица Разучивание песни с младшим коллективом «Ой Варенька»	12.01 12.01	
35 36	«Ой Варенька» Разучивание хореографического рисунка «А кто ж у нас ранёшенько на дворе» и «Ой ты прялица	19.01 19.01	
37 38	Разучивание музыкально-танцевальной композиции к сцене «Семён»	26.01 26.01	
39 40	Разучивание текста к сцене «Семён» со старшей группой Младшая группа - разучивание песни «Семечки»	6.02 6.02	
41 42	Отработка характера песни «Семечки» Старшая группа - разучивание к сценке песни «Галушечка»	9.02 9.02	
43 44	Разучивание с юношами танцевальных движений К песне «Галушечка» Работа над характером песен, дыханием. Разучивание танцевальных движений к песне «Семечки»	16.02 16.02	
45 46	Просмотр фрагмента казачьего фестиваля «Двенадцать жемчужин» г.Ульяновск Разучивание к сценке Семён песни «Вечор в леске»	23.02 23.02	
47 48	Разучивание с солисткой Рахметовой Саидой песни нашей местности «Зайныка». Разучивание с дуэтом сестёр Сарсенбаевых песню «Я сама героя провожала»	13.03 13.03	
49 50	Разучивание песни «Вася-Василёк» Отработка характера песни «Семечки» «Галушечка»	20.03	
	Отработка исполнения песни «Вечор в леске»	20.03	
51 52	Разучивание с группой мальчиков, песни «Раз мальчишечка родился» сцена «Семён»-отработка исполнения песен и текста	10.04 10.04	
53 54	Работа над исполнением песни «Раз мальчишечка родился» Отработка к песне танцевальных движений.	17.04 17.04	
55 56	Отработка исполнительского мастерства изученных песен. Отработка исполнения номера с солистами	24.04 24.04	
57 59	Разучивание песни «Хороша наша станица, только улица грязна».	8.05 8.05	
60 61	Отработка характера песни «Хороша наша станица, только улица грязна» Разучивание танцевальных движений к песне	15.05 15.05	
62 63	Отработка характера песни «Хороша наша станица, только улица	22.05 22.05	

	грязна»		
64	Отчётный Концерт в СДК	29.05	
65		29.05	
66	Коллективный поход на природу	31.05	
67		31.05	
68	Выступление на празднике День защиты детей	1.06	
69			
70	Мы за чаем не скучаем - совместное чаепитие	1.06	

### Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.

### Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

