

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Камышки
Александрово-Гайского района Саратовской области

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО: _____ (Сюсюкина Л.Н.) Протокол № _____ от « ____ » _____ 2020 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР : <i>Грибунская Н.Д.</i> (Грибунская Н.Д.) « <i>29</i> » <i>августа</i> 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ с.Камышки : _____ (Харьков С.П.) Приказ № 72 от «<i>31</i>» августа 2020 г.</p>
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Маркина И.Ж.

Ф.И.О., категория

Изобразительное искусство 5-7 классы

Предмет, класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«28» августа 2020 г.

2020 – 2021 учебный год

Рабочая программа по Изобразительному искусству для 5-7 класса.

Пояснительная записка.

Программа «Изобразительное искусство» для 5-7 классов создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2011г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2011.

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

Задачами курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе программы - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросоздающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Место предмета в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета Изобразительное искусство отводится 1 час в неделю, 35 часа в год. В рабочей программе количество часов на изучение предмета в 5-7 классах откорректировано в соответствии календарным учебным графиком и расписанием уроков на текущий учебный год.

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, CD-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую

работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

Общая характеристика учебного предмета

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Общая годовая тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Содержание учебной программы.

5 класс

I четверть — «Древние корни народного искусства». Древние образы в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Конструкция и декор предметов народного быта. Народный праздничный костюм. Внутренний мир русской избы. Народные праздники.

II четверть — «Связь времен в народном искусстве». Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных промыслов в современной жизни. Связь времен в народном искусстве.

III четверть — «Декор, человек, общество, время». Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

IV четверть — «Декоративное искусство в современном мире». Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (кукла). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (ваза). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (панно). Декоративно-прикладное искусство в жизни.

Тематическое планирование - 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	9
2	Связь времён в народном искусстве	8
3	Декор – человек, общество, время	10
4	Декоративное искусство в современном мире	8

	Всего	35
--	-------	----

6 класс.

I четверть – «Виды изобразительного искусства». Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы образного языка изображения.

II четверть – « Мир вещей. Натюрморт». Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира: натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. III четверть – «Вглядываясь в человека. Портрет». Образ человека - главная тема искусства. Конструкция головы человека и её пропорции. Графический портретный рисунок и выразительность образа. Портрет в графике. Портрет в скульптуре. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

IV четверть – «Человек и пространство в изобразительном искусстве». Жанры в изобразительном искусстве. Импрессионисты – новаторы пейзажной живописи. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Тематическое планирование - 6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	9
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Человек и пространство. Пейзаж	8

	Всего	35
--	-------	----

7 класс.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в и изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

Результаты изучения курса программы «Изобразительного искусства».

Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс

Учащиеся должны научиться :

- понимать значение древних корней народного искусства;
- определять связь времён в народном искусстве;
- понимать место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- различать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома):
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.
- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

6 класс

Учащиеся должны научиться:

- понимать особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- различать основные жанры изобразительного искусства;
- узнавать известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея);
- анализировать произведения скульптуры, живописи, графики;
- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

7 класс

Учащиеся должны научиться:

7 класс:

Предметные результаты:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения; знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого папа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;
- понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- знать о роли изобразительного искусства в понимании тем жизни, в создании культурного контекста;

- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культурно-строительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

Личностные:

- Называть жанры тематических картин и объяснять, в чем состоит их различие.

- Характеризовать жанры изобразительного искусства.
 - Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.
 - Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.
 - Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.
 - Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.
 - Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение, давать описание произведений искусства, определять его жанровую принадлежность и автора.
 - Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.
 - Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.
 - Овладевать навыками живописного изображения.
- Метапредметные:
- Иметь представление и высказываться о роли художественного произведения, о видении автором окружающего мира.
 - Характеризовать выразительные особенности различных жанровых картин.
 - Называть и давать характеристики основным приемам в живописи и скульптуре.
 - Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.
 - Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.
 - Формировать представления о различных целях и задачах изображения мира в искусстве разных эпох.
 - Отрабатывать навык художественного изображения

- Осваивать простые композиционные умения организации

Учебно-методическое обеспечение

Учебники

Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г.

Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2009 г.

А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г.

Пособие для учителей

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2010 г

Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс». Москва, «Просвещение», 2010 г

Дополнительная литература.

а) дополнительная литература для учителя:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008.

б) дополнительная литература для учащихся:

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

№ п\п	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Требования к результатам
1	3	4	5	6
I. «Древние корни народного искусства» - 9 час				
1	Декоративно-прикладное искусство и человек	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.	Изобразить декоративную композицию древних образов в росписи по дереву.	Эмоционально воспринимать и выражать своё отношение к произведениям народного прикладного искусства.
2	Древние образы в народном искусстве	Традиционные образы народного крестьянского искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно-важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.	Выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солнце)	Уметь объяснять смыслы основных символов традиционного крестьянского прикладного искусства; отмечать лаконичную выразительность и красоту; сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные образы; Создавать выразительное декоративно-объектное изображение на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обожествления в процессе выполнения творческой практической работы.
3	Убранство русской избы	Дом – мир, обжитый человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и	Создание эскиза убранства русской	Понимать и объяснять целостность образа крестьянского жилища, выразенного в его

			<p>средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре избы (крыша, фронтоны – небо, рубленая клеть – земля, подклеть – подземный мир)⁴ знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания.) Декоративное убранство дома: охлупень, полотенца, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p>	избы	<p>трёхчастной структуры декоре. Раскрывать символическое значение и содержание знаков-образов в декоративном убранстве. Определять и характеризовать отдельные детали как проявление конструктивной, и изобразительной деятельности. Находить общее в образном строе разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p>
4	Внутренний мир русской избы	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати, др. Круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в народном жилище.</p>	<p>Изображение внутреннего убранства избы. Коллективная работа.</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные элементы устройства среды крестьянского жилища. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилища. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	
5-6	Конструкция и декор предметов народного быта	<p>Предметы народного быта (прялки, ковши, ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля, др.) - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом народных мастеров. Единство пользы и красоты предметов быта. Символическое значение элементов декора.</p>	<p>Выполнение эскиза декоративного убранства предметов народного быта.</p>	<p>Сравнивать, находить конструктивные элементы и декоративные детали предметов народного быта. Рассуждать о связи произведений искусства с природой. Понимать, что декоративный элемент – не только украшение, но и носитель жизненных смыслов. Изображать выраженные</p>	

					форму предметов украшать её в соот традициями наро искусства.
7		Русская народная вышивка	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов с природой. Символика цвета (белый – женское начало, красный – мужское начало).	Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.	Анализировать и особенности обра вышивки. Создавать вариан орнаментального вышивки с опоро традиции. Выделять декоро величиной главн дополняя его орнаментальным Использовать тра цвета. Оценивать собств художественную с точки зрения выразительности формы.
8		Народный праздничный костюм	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплект (в основе - сарафан и южнорусский (в основе панёва). рубаха – основа женского и мужского костюма. Формы и декор женских головных уборов. Образный строй костюма. Защитная функция декоративных элементов костюма. Символика цвета в народной одежде.	Создание эскизов народного праздничного костюма.	Понимать и анализ образный строй н костюма. Соотносить особ декора с мировос наших предков. Осознавать значе народного костю бесценное достоя народа. Создавать эскизы праздничного ко женских головне
9		Народные праздничные обряды	Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года....).	Раскрыть символическое значение известных обрядовых действий на	Характеризовать важное событие н всех видов творч (изобразительное музыкальное, уст поэтическое).

			Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды ,зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.	примере одного из известных народных праздников.	Создавать атмосферу праздника. Разыгрывать народные игровые сюжеты, действия. Находить общие черты разных произведений народного искусства, единство конструкции и изобразительной декоративной деятельности. Понимать и осознавать ценность уникального крестьянского искусства живой традиции.
10		Древние образы в современных народных игрушках	Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках .Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя. Основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки.	Эскиз. Создание своей игрушки. Придание ей декоративных элементов в соответствии с традициями народных промыслов.	Размышлять об истоках возникновения народной игрушки. Сравнить формы игрушек разных промыслов. Осуществлять самостоятельный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декорированием. Владеть и освоить приёмы создания выразительной формы декорирования в традиции народных промыслов.
11		Искусство Гжели	Краткие сведения из истории гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях гжельских мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и	Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями.	Эмоционально воспринимать и выражать своё отношение к эстетическим произведениям мастера. Сравнить мотивы и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.

			декора. Особенности гжельской росписи: сине-белые тона, мазок с тенями, сочетание мазка с тонкой волнистой спиралевидной линией.		Осваивать приём мотивам гжельск Создавать компо росписи в процес практической тво работы.
12		Городецка я роспись	Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Бутоны, купавки, розаны – основные элементы. Птица и конь – традиционные мотивы. Основные приёмы росписи.	Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам городецкой росписи.	Эмоционально во выражать своё от давать эстетическ произведениям м Сравнивать моти и в произведения Осознавать связь конструктивной, изобразительной декоративной со изделия. Осваивать приём мотивам гжельск Создавать компо росписи в процес практической тво работы.
13		Хохлома	Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Травный узор – главный мотив. Фоновое письмо, его особенности.	Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам хохломской росписи.	Эмоционально во выражать своё от давать эстетическ произведениям м Сравнивать моти и в произведения Осознавать связь конструктивной, изобразительной декоративной со изделия. Осваивать приём мотивам гжельск Создавать компо росписи в процес практической тво работы.
14	08.12	Жостово. Роспись по металлу.	Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в	Выполнение фрагмента по мотивам жостовской	Эмоционально во выражать своё от давать эстетическ произведениям м

			<p>изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью.</p> <p>Своеобразие промысла.</p> <p>Эффект объёмного изображения цветов.</p> <p>Основные приёмы: замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка, привязка.</p>	<p>росписи, включающей крупные, средние и мелкие по форме цветы.</p> <p>Составление коллажа цветочной композиции по мотивам жостовского подноса</p>	<p>Сравнивать мотивы и в произведениях</p> <p>Осознавать связь конструктивной, изобразительной декоративной соотнесения изделия.</p> <p>Осваивать приёмы по мотивам гжельских изделий.</p> <p>Создавать композиции росписи в процессе практической творческой работы.</p>
15	15.12	<p>Щепа.</p> <p>Роспись по лубу и дереву.</p> <p>Тиснение и резьба по бересте.</p>	<p>Краткие сведения из истории промысла</p> <p>Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света.</p> <p>Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи, туеса, резное узорочье берестяных изделий. Слияние промысла с художественной промышленностью.</p> <p>Своеобразие промысла</p>	<p>Создание карандашниц. Работа в технике прорезной аппликации.</p>	<p>Эмоционально волевыражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров</p> <p>Сравнивать мотивы и в произведениях</p> <p>Осознавать связь конструктивной, изобразительной декоративной соотнесения изделия.</p> <p>Осваивать приёмы по мотивам гжельских изделий.</p> <p>Создавать композиции росписи в процессе практической творческой работы.</p>
16	22.12	<p>Лозоплетение</p>	<p>Краткие сведения из истории промысла</p> <p>Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью.</p> <p>Своеобразие промысла.</p> <p>Изделия из бересты: посуда, мебель. Узорочье плетёных изделий.</p> <p>Роль народного промысла в жизни села.</p>	<p>Создание фотоальбома альбома «Русская лоза»</p>	<p>Эмоционально волевыражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров</p> <p>Осознавать связь конструктивной, изобразительной декоративной соотнесения изделия.</p>
17	29.12	<p>Роль</p>	<p>Выставка коллективных и</p>	<p>Разгадывани</p>	<p>Выявлять общее</p>

		народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы четверти)	индивидуальных работ, творческих проектов. Составление кроссвордов.	е кроссворда «Народные промыслы». Определение народного промысла по заданным характеристикам.	народных промыслов. Различать и называть произведения народных промыслов. Объяснять, что значит единство формы, содержания. Участвовать в выставочных работах
--	--	--	---	---	---

III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов

18 19		Зачем людям украшения .	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй ,композиции. Особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д.	Рассмотрение и обсуждение объектов зрительного ряда по теме урока. Объяснение особенностей декора.	Характеризовать не только как украшение, прежде всего как знак, определяющий хозяина вещи, но и пользователя. Выявлять и обобщать, что заключается в связи с формой его воплощения в произведениях ДПИ. Участвовать в дискуссии, зачем людям украшения, что значит украсить и т.д.
20 21		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Роль ДПИ в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества знатности египетских фараонов с помощью ДПИ. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета, др.) Различие одежд людей высших сословий. Символика цвета в украшениях.	Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используется характерные знаки-символы.	Эмоционально воспринимать и различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять связь конструктивных декоративных и изобразительных элементов, а также единство формы и декора. Вести поисковую работу по ДПИ. Создавать эскизы по мотивам ДПИ Древнего Египта.

					Овладевать навыками декоративного оформления в процессе выполнения практической творческой работы.
22 23		Одежда «говорит» о человеке.	<p>Одежда, костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.</p> <p>ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия высших чиновников, одежда знатных китайцев, их украшения.</p> <p>ДПИ Западной Европы 17 века (эпоха БАРОККО). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы интерьера, мебели, др. Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан.</p>	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце». Продумывание общей композиции, изображение мебели, отдельных предметов, фигур людей в разных одеждах. Соединение деталей в общую композицию.	<p>Высказываться о формах и декора в народах разных сословий.</p> <p>Участвовать в проектной деятельности, в презентации иллюстративного материала «Костюм разных сословий».</p> <p>Соотносить образы одежды с положением владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в проектной деятельности, связанной с созданием творческого проекта по теме урока.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий единство декоративного решения интерьера предметов быта и</p>
24	02.03	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества.</p> <p>Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и</p>	Изображение эмблемы класса, кабинета, кружка, клуба, др.	<p>Принимать смысл и значение изображений декоративных элементов герба родного города.</p> <p>Определять, называть символические элементы и использовать их при создании собственного герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конформации декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (по интересам и увлечениям своей семьи) или герба (добываясь лаконичности)</p>

			<p>мифологии. Символика цвета в классической геральдике.</p> <p>Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).</p> <p>Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д.</p>		<p>обобщённости из цветового решения</p>
25		<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)</p>	<p>Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами.</p>	<p>Выполнение различных аналитических и творческих заданий.</p>	<p>Участвовать в итоговой викторине и в творческих заданиях по обобщению материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать материал по ДПИ социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм с образным строем.</p> <p>Размышлять и выявлять особенности художественного классического ДПИ от отличии от искусства народного.</p> <p>Использовать в работе художественные</p>

IV четверть. «Декоративное искусство в современном мире» 7 часов

26		<p>Современное выставочное искусство</p>	<p>Многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией.</p> <p>Пластический язык материала, его роль в создании образа.</p> <p>Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале.</p> <p>Декоративный ансамбль.</p> <p>Творческая интерпретация</p>	<p>Восприятие различных произведений современного декоративного искусства.</p> <p>Рассуждение, участие в диалоге, связанном с отличительными</p>	<p>Ориентироваться в разнообразии современного ДПИ, различать технику стекло, ковку, литьё, гобелен.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного ДПИ.</p> <p>Находить и определять конструктивные элементы декоративного, оформляя интерьер.</p> <p>Использовать в работе</p>
----	--	--	--	--	---

			древних образов в работах современных художников.	ыми чертами, с осознанием выразительных средств, с пониманием выражения «произведения говорят языком материала»	термины. Объяснять отличия современного декоративного прикладного искусства от народного.
27 - 29		Ты сам - мастер	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом, постепенное, поэтапное выполнение работы. Деление общей композиции на фрагменты, соединение в блоки, монтаж в общее панно.	Технология работы с материалом в технике «папье-маше». Поэтапное изготовление панно. Грунтовка и сушка изделия. Роспись готового изделия	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных коллажей, декоративных украшений. Пользоваться языком в процессе практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, фактуры, декоративных элементов в процессе создания конкретного материала. Создавать плоскостные или объемные декоративные композиции. Собирать отдельные выполненные детали. Участвовать в подготовке итоговой выставки.
30 - 31		Работа над проектом	Индивидуальная реализация в конкретном материале разнообразных творческих планов (коллаж, роспись по дереву, декупаж др)		Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, фактуры, декоративных элементов в процессе создания конкретного материала. Создавать плоскостные или объемные декоративные композиции.
32	25.05	Итоговый урок. Отчетная выставка творческих работ		Выставка работ. Оформление стенда «Мир глазами детей»	

6 КЛАСС

Изобразительное искусство в жизни человека

№ п\п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Требования к результатам
1	2	3	4	5	6
I четверть «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» 8 часов					
1	05.09	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных искусств	Знать виды пластических изобразительных различных художественных материалов и их использование в создании художественного образа. Уметь определять вид и жанр произведения. Уметь определять рассматриваемое произведение. Объяснять, роль вести диалог на з
2	12.09	Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественные материалы.	Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности. Значение особенности художественного материала в создании художественного образа. Основные скульптурные, художественные, графические материалы и их особенности.	Творческая работа разными материалами по выбору учащихся.	Знать виды графические художественные материалы и их использование в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов в работе с натуры (фломастер) Приобретать навыки рисунка как виде художественного. Овладеть навыками с натуры. Учиться сравнивать пространственные. Овладение навыками графическими ма Иметь представле

					различных художественных материалах. Приобретать навыки работы с различными материалами. Развивать композиционные навыки
3	19.09	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова	Выполнение линейных рисунков трав, которые колеблет ветер. Разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, волнистых и т. д.	Знать основы языка изобразительного ритма. Понимать значение характера линий в художественном рисунке. Уметь использовать графику (характер линий), выразительные возможности материалов (карандаш, уголь) собственной художественной деятельности с на
4	26.09	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А.Остроумовой-Лебедевой	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман) черной и белой гуашью	Знать основы языка изобразительного тона, выразительные возможности тона в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; Активно воспринимать произведения станковой графики
5	03.10	Цвет. Основы цветоведения	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки заданному свойству с навыками механического смешения цветов

				(«Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисть	
6	10.10	Цвет в произведениях живописи	Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения	Изображение осеннего букета в разном состоянии (радостного, грустного...)	Характеризовать средство выразительности живописных произведений. Объяснять цветовые отношения. Развивать навык колористического художественного произведения. Приобретать творческие способности в процессе создания цветочных образов эмоциональным э
7	17.10	Объемные изображения в скульптуре	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова	Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки	Знать определение «анималистическое» выразительные средства материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала самостоятельной
8	24.10	Основы языка изображения	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа материала.	Знать виды пластического изобразительного искусства, виды графики; основы изобразительного языка (ритм, цвет, тон, композиция) средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена художников, твор

					которых рассматриваются на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знаменитые произведения искусства
II четверть «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов					
9	07.11	Реальность и фантазия в творчестве художника	Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и взаимосвязь реальности и художественного искусства в искусстве
10	14.11	Изображение предметного мира. Натюрморт.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	Работа над натюрмортом из плоских изображений с решением задачи их композиционного решения.	Знать определение «натюрморт», виды натюрмортов и их место в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра. Творчески работать с выразительными возможностями графических материалов (карандаш, мелки, фломастеры) в изобразительном искусстве (ритм, пятно, композиция)
11	21.11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)	Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Изображать сложные предметы (силуэт, пропорции, соотношение пропорций геометрических форм), соблюдая их пропорции
12	28.11	Изображение объёма на плоскости и линейная	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических	Знать правила об изображения геометрии; основы "на плоскости. Уметь применять полученные знания

		перспектив а	изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	ких тел. Материалы: карандаш, бумага А4	практической раб
13	05.12	Освещение. Свет и тень	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4	Знать основы изобразительной грамоты: светотеневые законы, видеть и использовать в живописи качество средства в зависимости от характера освещения в изображении с натуры. Характеризовать роль освещения в построении композиции, содержания произведения натюрморта.
14	12.12	Натюрморт в графике.	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков, уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства, выразительные средства печатной графики; работать в технике печатной графики.
15	19.12	Цвет в натюрморте	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка».	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничным, грустным, таинственным	Знать выразительные возможности цвета, уметь использовать в живописи с помощью цвета настроение в натюрморте, работать гуашью, уметь анализировать цветовую организацию знакомых произведений натюрмортного жанра.

			Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	й. Материалы: гуашь, кисти, бумага А3	
16	26.12	Выразительные возможности и натюрморта	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна	Участие в выставке работ	Знать такой жанр изобразительного искусства как натюрморт, художников и их натюрмортного жанра: Гог, К. Моне, И. П. Уметь анализировать язык произведений натюрмортного жанра

III четверть «Вглядываясь в человека. Портрет» 10 часов

17	16.01	Образ человека - главная тема искусства	Портрет как образ определённого реального человека. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин	Участие в беседе на тему образно-выразительных средств портрета в живописи, скульптуре, графике.	Знать жанры изобразительного искусства: портрет выдающихся художников, портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин) активно воспринимать произведения портретного жанра
18	23.01	Конструкция Головы человека и её пропорции	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта	Работа над изображением головы человека с соотносением пропорций по-разному деталями	Понимать роль портрета в изображении головы человека

				лица (апликация вырезанных из бумаги форм	
19	30.01	Изображение головы человека в пространстве	Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица.	Выполнение рисунка деталей лица: нос, рот, глаза	Знать пропорции лица человека; представителей мирового искусства (Микеланджело, Леонардо да Винчи, Сервантес) и их основные произведения портрета. Уметь использовать выразительность графического языка и материала (угол, карандаш) при ра
20	06.02	Портрет в скульптуре	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухомовой и С. Т. Коненкова	Изображение в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь характеризовать героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры. Владеть знаниями о пропорциональных соотношениях головы человека
21	13.02	Графический портретный рисунок	Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов.	Создание рисунка головы человека, придание индивидуальных черт лица.	Приобретение навыков изображения головы как способа новаторства и видения человека. Развивать художественное видение, умение передавать индивидуальные особенности. Получать представления о графических портретах мастеров живописи разных эпох
22	20.02	Сатирические образы человека	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей	Изображение сатирически	Получить представления о жанре сатирического и его задачах.

			и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского	х образов литературны х героев (бумага формата А4, черная аква рель или гелевая ручка, тушь)	Уметь анализир образный язык пр портретного жан с графическими м Уметь использовать изобразительные линии и пятна дл раскрытии образа
23	27.02	Образные возможност и освещения в портрете	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения	Наблюдение натуры и наброски (пятном) голова в различном освещении.	Знать основы изобразительной (светотень); пони освещения в пр портретного жанр применять получ при работе с нату
24	06.03	Роль цвета в портрете	Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.	Создание портрета литературно го героя	Знать о выразите. возможностях цвета произведениях по жанра. Уметь ана цветовой строй п живописи
25	13.03	Великие портретист ы прошлого	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санги, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	Коллаж портретов разных эпох	Знать выдающих художников-порт представителей р зарубежного иску Леонардо да Винч Санги, М. Врубел активно восприни анализировать пр портретного жанр технике коллажа
26	20.03	Портрет в изобразител ьном искусстве XX века.	Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.)	Участие в создании презентации творчества великих портретисто в отечественн	Узнавать и назыв вехи в развитии п жанра. Получить предст задачах портретн го века в европей искусстве. Приводить приме

			Роль и место портрета в отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху в портрете. , сложность внутреннего мира человека с переживаниями, чувствами... , красоту молодости.	ого искусства	известных отечес художников.
IV четверть «Человек и пространство. Пейзаж» 8 часов					
27	03.04	Изображен ие пространства. Правила построения перспективы.	Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. «Архитектурный пейзаж» Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной перспективы Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.	Изображени е уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы .	Получить предста различных способов изображения про перспективе как с выражения в изоб искусстве. Приобретать нав изображения пере изменений в зари наблюдаемого пр
28	10.04	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности. Значение колорита в разные	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки».	Уметь различать эпического и ром образа природы в произведениях е русского искусства. Экспериментировать с правилами перспективы в изображении бол природного прост

			<p>исторические периоды развития жанра пейзажа.</p> <p>Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта.</p> <p>Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический).</p> <p>Гамма минорная, мажорная.</p> <p>Классицизм, романтизм, импрессионизм.</p>		
29	17.04	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	<p>Природа как отклик переживаний художника.</p> <p>Многообразие форм и красок окружающего мира.</p> <p>Изменчивость состояния природы в течение суток.</p> <p>Значение линии, пятна.</p> <p>Роль колорита в пейзаже.</p> <p>Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.</p>	Создание пейзажа-настроения по памяти и представлению.	<p>Получать представление как понимали красоту природы и исполнить средства выразительности живописи 19-го века.</p> <p>Характеризовать импрессионизм, постимпрессионизм, ИЗО.</p> <p>Учиться видеть, передавать изменение настроения природы.</p> <p>Приобретать опыт колористического создания живописи эмоциональных пейзажей человека.</p>
30	24.04	Пейзаж в русской живописи	<p>Образ природы в произведениях А. Венецианова.</p> <p>Эпический образ России в произведениях И. Шишкина.</p> <p>Пейзажная живопись И. Левитана.</p>	Создание электронной презентации	<p>Называть имена русских живописцев, известные картины.</p> <p>Характеризовать понимание природы Левитана и И. Шишкина.</p> <p>Формировать эстетическое восприятие природы.</p> <p>необходимое качество личности.</p>
31	08.05	Пейзаж в графике	<p>Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.</p> <p>Выразительность графических образов мастеров.</p> <p>Печатная графика.</p>	Создание графической работы «Весенний пейзаж»	<p>Приобретать навыки пейзажных зарисовок.</p> <p>Получать представление о графическом пейзаже в европейском и отечественном искусстве.</p>

32	15.05	Городской пейзаж	Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века.	Работа над графической композицией «Городской пейзаж» . Возможен коллаж, аппликация, коллективная деятельность	Получить представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Знакомиться с историей городских пейзажей Москвы, Санкт-Петербурга. Приобретать навыки композиционного построения в технике коллажа. Приобретать коммуникативные навыки в процессе коллективной деятельности. Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике.
33	22.05	Выразительные возможности и изобразительного искусства. Язык и смысл.	Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог между художником и зрителем. Творческие возможности зрения.	Участие в беседе о возможностях изобразительного искусства.	Знать основные виды изобразительных (пластических) искусств; выдающихся художников и их произведения, изобразительное искусство в течение года; основные средства художественной выразительности; художественные средства живописи; значение в создании художественного образа; анализировать социальный образный язык портретного, натюрмортного, пейзажного жанров
34	29.05	Итоговый урок (обобщение темы)	Выставка творческих работ	Участие в выставке работ.	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА **к рабочей программе по изобразительному искусству** **7 класс**

Данная рабочая программа по изобразительному искусству в 7 классе составлена на основании следующих документов:

- Федерального компонента государственного Стандарта начального, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004 г. №1089).
- Примерной программы по изобразительному искусству (утверждена приказом Минобразования России от 09.03.04 № 1312).
- Учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2010 год издания).

Для реализации Рабочей программы используется учебник:

«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7класс:
учебник для общеобразовательных учреждений /А. С. Питерских, Г. Е. Гуров ; под ред. Б. М. Неменского. -4-е изд. –М. : Просвещение, 2011.

Содержание учебника полностью соответствует Федеральному государственному стандарту по изобразительному искусству. Учебник включен в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе на 2011-2012 учебный год. (Приказом МО и НРФ № 2080 от 24.12.2010)

Статус документа.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе обязательного минимума содержания основного общего образования по изобразительному искусству. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Структура документа.

Рабочая программа включает: пояснительную записку; учебно-тематический план; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки обучающихся.

Технология обучения

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Общая цель программы:

Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей и задач:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в базисном учебном плане.

Согласно утвержденному в школе учебному плану на 2013-2014 учебный год Рабочая программа предусматривает организацию учебного процесса обучения изобразительного искусства в объеме 35 часов (1 час в неделю).

Основные принципы программы:

- Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру
- Принцип «от жизни через искусство к жизни»
- Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.
- Принцип единства восприятия и созидания.
- Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта, условие постижения искусства.

Темы, изучаемые в VII классе, являются прямым продолжением учебного материала VI класса и посвящены основам изобразительного искусства.

Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя.

Определенное место отведено знакомству с проблемами художественной жизни 20 века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств их синкретическом единстве, средняя школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип.

Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства это предусмотрено и Федеральным компонентом государственного стандарта и авторской программой.

В Федеральном компоненте государственного стандарта основного общего образования по ИЗО добавлен раздел **«Опыт творческой деятельности»**, который через практические занятия дает возможность использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета через светотень и цвет. Построение пространства, через линейную и воздушную перспективу. Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Национально – региональные особенности содержания представлены в программе соответствующими темами в темах уроков *«Великие скульпторы»*, *«Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов»*, *«Жизнь в моем городе в прошлых веках»*, *«Место и роль картины в искусстве 20 века»*, *«Монументальная скульптура и образ истории народа»*.

Сопоставление Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по ИЗО, Примерной программы по ИЗО и авторской программы выявило, что программа разработанная Б.М. Неменским реализует обязательный минимум содержания образования.

Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по ИЗО предлагает основные разделы в 5-7 классах:

№	Разделы	Всего часов
1.	Изобразительное искусство его виды и жанры	40
2.	Язык изобразительного искусства и художественный образ	35
3.	Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве	20

4.	Опыт творческой деятельности	10
	Итого	105

Авторская программа Б.М. Неменского предлагает изучить указанные разделы Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по ИЗО по ниже указанному основному содержанию:

- Основы декоративной грамоты - 5 класс
- Основы изобразительной грамоты – 6 класс
- **Основы визуально-зрелищной культуры – 7 класс**

Раздел Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по ИЗО «**Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве**» изучается в 7-ом классе в основном содержании авторской программы Б.М. Неменского – «**Основы визуально-зрелищной культуры**» по теме

«**Изобразительное искусство в жизни человека**» и имеет четыре раздела:

- *Изображение фигуры человека и образ человека – 9 часов*
- *Поэзия повседневности – 7 часов*
- *Великие темы жизни – 10 часов*
- *Реальность жизни и художественный образ – 9 часов*

Через вышеназванные темы программы происходит знакомство с произведениями искусств, с художественным образом и художественно-выразительными средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства: рисунком, линией, пятном, композицией, цветом и основами цветоведения, цветом в произведении живописи, объемными изображениями, основами языка изображения, с искусством изображения, как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества, что соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений. Логика изложения и содержания программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Контроль за деятельностью учащихся предполагается осуществлять через практическую и творческую деятельность, срезы и тестовые работы, анализа произведений искусств.

2. Учебно-тематический план по изобразительному искусству
7 класс (35 часов)

№ п/п	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Коли чество часов	Кален дарные сроки	Факти ческие сроки	Планируемые результаты			Контрольно- измерительные материалы
					Знания	Умения	ОУД	
Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве								
Раздел 1. ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (9ч.)								
1.	<p>Изображение фигуры человека в истории искусства. <u>Изобразительное искусство и его виды.</u></p> <p><i>Выполнение фризовой композиции с изображением древних шествий, характерных культур.</i></p>	1			<p><u>Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека.</u> <u>Искусство как эмоциональный опыт человечества</u></p> <p><u>Изобразительное искусство и его виды.</u> Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции. Виды изобразительного искусства. О роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах.</p>	<p>Иметь представление об историческом характере художественного процесса, особенности изображения человека в истории искусства. Соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении. Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.</p>	<p>Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство тела человека. <i>О жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения.</i> <u>Восприятие и оценка произведения искусств.</u></p>	<p>Рисунок. Устный опрос. Оценивание работы. Ответить на вопрос: <i>«Как можно объяснить различия в способах изображения человека в художественной культуре Древнего Египта и Древней Греции?»</i> Тест 1.</p>
2.	<p>Пропорции и строение фигуры человека</p> <p><i>Зарисовки схемы фигуры человека, схемы</i></p>	1			<p>Пропорции фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.</p>	<p>Рисовать схемы движений человека. Уметь работать с</p>	<p>Конструкция фигуры человека и основные пропорции.</p>	<p>Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.</p>

	<p>движения человека. Материалы: фА4, цветная бумага, клей, ножницы.</p>					<p>графическими материалами, используя выразительные средства графики.</p>		<p>Ответить на вопрос: «Что определяет красоту фигуры человека?» (соразмерность). Практическая работа.</p>
3	<p>Лепка фигуры че- ловека. Виды скульптуры. Лепка фигуры человека в движении. Выразительность пропорций и движений. Материал: проволока, пластилин.</p>	1			<p><u>Виды скульптуры.</u> (станковая, монументальная, декоративная, садово- парковая). Пластика и выразительность фигуры человека. <u>Художественный образ и художественно- выразительные средства скульптуры: пропорции и пропорциональные отношения, объем, фактура</u> Скульптурное изображение человека Древнего Египта, в античном искусстве и скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения. Имена великих скульпторов и их произведения: Донателло, Микеланджело.</p>	<p>Использовать выразительные свойства материала для передачи движения и пропорций в скульптуре. Материалы и выразительные средства; представители зарубежного искусства и их основные произведения (Микеланджело).</p>	<p>Изображение человека в истории скульптуры.</p>	<p><u>Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа.</u> Практическая работа.</p>
4	<p>Лепка фигуры че- ловека: красота фигуры человека в</p>	1			<p>Новые представления о выразительности</p>	<p>Материалы и выразительные</p>	<p>Анализ, оценка процесса и</p>	<p><u>Анализ, оценка процесса и результата</u></p>

	движении. (темы балета, цирка, спорта)				скульптурного изображения человека в искусстве конца 19 – начала 20 века. <u>Понимание смысла деятельности художника в современном мире.</u>	средства; представители зарубежного искусства и их основные произведения (Микеланджело).	результата собственного художественного творчества.	<u>собственного художественного творчества.</u> Практическая работа.
5	Изображение фигуры человека в истории скульптуры.	1			Изображение фигуры человека в истории скульптуры (<u>Микеланджело Буонарроти «Давид»</u>). Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19-начала 20 вв.	Уметь анализировать образный язык произведений скульптуры. <u>Применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности.</u>	Значение особенностей материала для создания выразительного образа в скульптуре.	Устный опрос. Практическая работа.
6	Человек его профессия. Великие скульпторы.	1			Творчество: <u>В.И.Мухиной,</u> <u>С.Т. Коненкова,</u> <u>О.Родена.</u>		Изображение человека в истории скульптуры. <u>Восприятие и оценка произведения искусств.</u>	
7	Наброски фигуры человека с натуры <i>Набросок с натуры одетой фигуры человека в разных движениях</i> <i>Материалы :</i>	1			<u>Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная).</u> Образная выразительность фигуры. набросок как	Пользоваться графическими материалами, видеть и передавать характер движения, используя	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Понимать значение соблюдения пропорций при	<u>Анализ, оценка процесса и результата собственного художественного творчества.</u> Практическая работа.

	<i>графические мат. по выбору.</i>				вид рисунка. <u>Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры:</u> <i>Ф.Гойя, А.Дюрер, П.Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье.</i>	выразительные средства графики. <u>Художественный образ и художественно-выразительные средства графики:</u> тон и тональные отношения, пропорции и пропорциональные отношения, линейная и воздушная перспектива.	изображении человека.	
8	Понимание красоты человека в европейском искусстве <u>Синтез изобразительных искусств и архитектуры.</u> <i>Участие в дискуссии .</i>	1			Человек- главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представления о красоте человека в различные исторические эпохи. <u>Знакомство основными этапами развития русского и зарубежного искусства (виды, жанры, стили) и с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, выявление своеобразия их творчества</u> (<i>Леонардо да Винчи «Джоконда», Рафаэль «Сикстинская</i>	Воспринимать произведения искусства. <u>Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.</u>	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание к человеку и воспевание его духовных сил. <u>Восприятие и оценка произведения искусств.</u>	Беседа. Рисунок. Устный опрос. Оценивание работы.

					<p><i>мадонна</i>, <i>Микеланджело «Давид»</i>, <i>Донателло «Давид»</i>, <i>Мирон «Дискобол»</i>, <i>Поликлет «Дорифор»</i>). <u>Ведущие</u> <u>художественные музеи</u> <u>мира (Лувр, музеи</u> <u>Ватикана, Прадо,</u> <u>Дрезденская галерея).</u></p>			
9	<p>Понимание красоты человека в русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний)</p>	1			<p>Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. <u>Красота и своеобразие живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека</u> (икона <u>А. Рублева «Троица»</u>, <u>фрески Дионисия</u>). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. <u>Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Русский музей).</u></p>	<p>Воспринимать произведения искусства. <u>Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.</u></p>	<p>Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание к человеку и воспевание его духовных сил. <u>Восприятие и оценка произведения искусств.</u></p>	Тест 2.
Раздел 2. ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (7 ч.)								
10	<p>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.</p>	1			<p>Картина мира и представления о ценностях жизни в</p>	<p>Владеть материалом для графического</p>	<p>Ориентироваться в основных явлениях искусства Японии</p>	<p><u>Анализ, оценка процесса и результата собственного</u></p>

	<p><i>Изображение мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Материалы по выбору..</i></p>				<p>изображении повседневности у разных народов. Знать жанровую систему и ее значение для анализа развития искусств. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Японии и Китая. <u>Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека.</u> <u>Искусство как эмоциональный опыт человечества</u></p>	<p>рисунка. <i>О поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусств в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира.</i></p>	<p>и Китая. <u>Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.</u></p>	<p><u>художественного творчества.</u> Практическая работа.</p>
11	<p>Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Родоначалники жанровой живописи в России: <u>А.Венецианов</u>, П.Федотов.</p>	1			<p>Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. <u>Жанры изобразительного искусства</u> и их развитие в культуре. Особенности <u>бытового, исторического жанров.</u> История развития бытового жанра (П.Брейгель , Ж.-Б. Шарден «Молитва перед обедом», В.Ван Гог, А.Ватто «Общество в</p>	<p>Анализировать произведения искусств. <i>О роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейских темах в искусстве).</i> Художественные</p>	<p>.Жанры в живописи, графике, скульптуре . Систематизировать по жанрам репродукции произведений искусства. <u>Восприятие и оценка произведения искусств.</u></p>	<p>Рисунок. Творческое обсуждение работ. Оценивание работы. Практическая работа.</p>

					парке», <u>А.Венецианов</u> «На жатве», <u>П.Федотов</u> «Сватовство майора», <u>О.Ренуар</u> «Качели», <u>Э.Дега</u> «Балетный класс», <u>В.Перов</u> «Тройка», <u>Н.Ярошенко</u> «Всюду жизнь», <u>Б.Кустодиев</u> «В трактире»).	направления 19 века (<u>Реализм</u>). История развития бытового жанра в России. Творчество художников: <u>А. Г. Венецианова</u> и <u>П. А. Федотова</u>		
12	Сюжет и содержание в картине. <u>Третьяковская галерея.</u> <i>Выполнение композиционных набросков различных по сюжету, но на одну тему. Материалы по выбору.</i>	1			Разницу между сюжетом и содержанием. О процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов. <u>Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.). Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская</u>	Строить тематическую композицию. Воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений изобразительного искусства.	Понятие сюжета и темы. Работа над композицией с сюжетом из своей жизни.	Рисунок. Творческое обсуждение работ. Оценивание работы. Практическая работа.

					галерея).			
13	<p>Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве .(историческая картина в бытовом жанре). <i>Выполнение композиционных рисунков на темы: «Жизнь моей семьи», «Жизнь людей на улицах моего города».</i></p>	1			<p>Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть важность каждого момента жизни. Изученное о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах. Творчество: Ю. Пименова, Пластова, Дайнеки. Имена выдающихся художников и их произведения: <u>В.Васнецов, М.Врубель, Б.Кустодиев, В.Серов, К.Петров-Водкин.</u> <u>Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи: тон и тональные отношения, пропорции и пропорциональные отношения, линейная и воздушная перспектива., цвет и цветовой контраст, колорит.</u></p>	<p>Построить тематическую композицию. Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведения станковой живописи; работать в выбранном материале, применяя знания языка изобразительного искусства.</p>	<p>Понятие сюжета и темы. Работа над композицией с сюжетом из своей жизни.</p>	<p>Рисунок. (выполнение набросков к сюжетной композиции) Устный опрос. Оценивание работы. Практическая работа.</p>
14	<p>Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Творчество «малых голландцев».</p>	1			<p>Имена выдающихся художников и их произведения:</p>	<p>Уметь творчески работать над предложенной</p>	<p>Знать основы изобразительной грамоты.</p>	<p>Практическая работа.</p>

					<i>В.Васнецов, М.Врубель, Б.Кустодиев, В.Серов, К.Петров-Водкин; Герард Терборх, Д.Веласкес, Ван Гог «Красные виноградники в Арле».</i>	темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства.		
15	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). <i>Выполнение композиции на темы жизни людей своего города в прошлом.</i>	1			Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Разницу между сюжетом и содержанием. Творчество А. Рябушкина, Ап. Васнецова. <u>Стили и направления:</u> <u>(В.В. Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, АА. Иванов, П. А.Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И.Мухина, В.А. Фаворский и др.).</u>	Видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи. Уметь творчески работать над предложенной темой.	Произведения искусства на тему «Будни». Использовать выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства.	Беседа. Оценивание работы. Практическая работа.
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. <u>Художественное объединение «Мир искусства».</u> (тема праздника в бытовом жанре) <i>Коллаж «Праздник в городе»(групповая работа)</i>	1			Сюжет праздника в изобразительном искусстве. Имена художников и их произведения.	Передавать цветом настроение, национальный характер. Творчески работать в технике коллажа. <u>Применять художественные материалы и выразительные средства</u>	Праздник как яркое проявление народного духа, воспитание национального характера. <u>Восприятие и оценка произведения искусств.</u>	Творческое обсуждение работ. Оценивание работы. Практическая работа.

						изобразительных искусств в творческой деятельности.		
Раздел 3. ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (10 ч.)								
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Творчество В.Сурикова. <u>Великие исторические события в русском искусстве.</u>	1			<p><u>Великие исторические события в русском искусстве.</u></p> <p><u>Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.</u></p> <p><i><u>К.Брюллов «Последний день Помпеи», В.Суриков «Переход Суворова через Альпы», «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».</u></i></p> <p><u>Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности исторического и мифологического жанров.</u></p>	Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности.	<u>Понимать особую культуро-строительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.</u> <u>Восприятие и оценка произведения искусств.</u>	<u>Анализ, оценка процесса и результата собственного художественного творчества.</u> Практическая работа.
18	<u>Вечные темы в русском и европейском искусстве.</u>	1			<u>Зарубежное изобразительное</u>	Воспринимать произведения	Живопись монументальная и	Выступление.. Устный опрос.

	<p>Монументальная живопись. <i>Выполнение витражей (смешанная техника) или мозаичной композиции. Работа в малых группах.</i></p>				<p>искусство. <u>Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная).</u> Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Имена выдающихся художников и их произведения: (<u>Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ванн Рейн,).</u> <u>Фрески Микеланджело Буонарроти, Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти.</u></p>	<p>искусства великих мастеров. Всепрощающая любовь.</p>	<p>станковая. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века.</p>	<p>Оценивание работы. Практическая работа.</p>
19	<p><u>Искусство Древней Руси. Художественная культура Древней Руси, её символичность, обращенность к внутреннему миру человека.</u> <i>Выполнение коллективной фризовой композиции «Храмы Древней Руси» (Рельеф из бумаги)</i> <i>Материалы: Белая и тонированная бумага, клей, ножницы.</i></p>	1			<p><u>Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека.</u> <u>Древние памятники: Новгорода, Владимира, Москвы. Фрески Дионисия. Иконопись А. Рублева «Троица».</u></p>	<p>Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства, Воспринимать произведения архитектуры и изобразительного искусства. Уметь использовать выразительные возможности бумаги.</p>	<p>Анализ результата коллективной деятельности</p>	<p>Творческое обсуждение работ. Оценивание работы. Практическая работа.</p>
20	<p><u>Изобразительное искусство и архитектура России 18 – 20 веков.</u></p>	1			<p><u>Живопись, графика, скульптура, архитектура Росси 18-20 веков.</u></p>	<p>Воспринимать произведения искусства.</p>	<p>Понимать значение изобразительного искусства в</p>	<p>Практическая работа. <u>Анализ, оценка</u></p>

					<p><u>Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). (В.В. Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, АА. Иванов, П. А.Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский и др.).</u></p>	<p><u>Применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности.</u></p>	<p>художественной культуре.</p>	<p><u>процесса и результата собственного художественного творчества.</u></p>
21	<p>Тематическая картина в русском искусстве XIX века. <u>Художественное объединение «Товарищество передвижников».</u></p>	1		<p>Картина как философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В.Сурикова). Имена выдающихся художников и их произведения. <u>Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII-XX вв.</u> <u>Стили и направления (В.В. Растрелли направления (В.В.</u></p>	<p>Воспринимать произведения искусства великих мастеров. <u>Понимать особую культуру-строительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.</u> История создания Товарищества передвижников. Художник – выразитель мыслей, чувств людей своего времени.</p>	<p>Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. <u>Восприятие и оценка произведения искусств.</u> <u>Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные</u></p>	<p>Тест 3. Выступление.. Устный опрос. Оценивание работы.</p>	

					<p><u>Растрелли, Э.-</u> <u>М.Фальконе, В.И.</u> <u>Баженов, Ф.С.Рокотов,</u> <u>А.Г.Венецианов, АА.</u> <u>Иванов, П. А.Федотов,</u> <u>передвижники, «Мир</u> <u>искусств», С.Т.</u> <u>Коненков, В.И.Мухина,</u> <u>В.А.Фаворский и др.).</u></p>	<p>Творчество <u>Крамского, И.</u> <u>Репина,</u> <u>В. Перова, И</u> <u>Шишкина,</u> <u>В.Суриков,</u> <u>И.Левитан.</u></p>	<p><u>произведения.</u></p>	
22	<p>Процесс работы над тематической картиной</p> <p><i>Работа над созданием композиции на самостоятельную выбранную тему из истории нашей Родины. (групповая работа в свободной технике).</i></p>	1			<p>Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Знать основы изобразительной грамоты. <u>Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России</u> (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский).</p>	<p>Творчески работать над предложенной темой используя выразительные средства художественного материала языка изобразительного искусства. <i>О процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа работы, о роли эскизов и этюдов.</i></p>	<p>Понятия темы, сюжета и содержания. Анализ поисковых эскизов. Самоанализ процесса и результатов художественного творчества. <u>Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.</u></p>	<p><u>Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа.</u> Практическая работа.</p>
23	<p>Библейские темы в изобразительном искусстве.</p>	1			<p>История создания и анализ произведений станковой живописи.</p>	<p>Уметь анализировать произведения</p>	<p>Вечные темы в искусстве. Создание</p>	<p><u>Анализ, оценка процесса и результата собственного</u></p>

					<p>Наиболее известные произведения искусства на библейские темы. <u>Леонардо да Винчи</u> «Тайная вечеря», <u>Рембрандт</u> «Возвращение блудного сына», А.Иванов «Явление Христа народу». Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. <u>Красота и своеобразие живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия).</u> Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Библейские сюжеты в творчестве <u>Леонардо да Винчи, Рембрандта, Микеланджело, А. Иванова, Н. Ге, И. Крамского.</u></p>	<p>станковой живописи. Строить тематическую композицию. <u>Понимать особую культуру-строительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.</u></p>	<p>композиции на библейскую тему. <i>О роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.</i> <u>Восприятие и оценка произведения искусств.</u></p>	<p><u>художественного творчества.</u> Практическая работа.</p>
24	<p>Монументальная скульптура и образ истории народа.</p> <p><i>Создание проекта памятника,</i></p>	1			<p><u>Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная. Садово-парковая).</u> Роль монументальных</p>	<p>Уметь ориентироваться в произведениях выдающихся деятелей искусства. Анализировать</p>	<p>Творчески подходить к решению поставленной задачи.</p>	<p>Творческое обсуждение. Оценивание работы. Практическая работа.</p>

	<p>посвященному выбранному историческому событию или герою. (групповая работа в свободной технике).</p>				<p>памятников в формировании исторической памяти народа и исторического самосознания. Мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны. <u>Э.-М. Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому».</u> <u>Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия), фактура.</u></p>	<p>произведения монументальной скульптуры, Работать с пластическими материалами. <i>О роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории.</i></p>		
25	<p><u>Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.</u> <u>Мемориальные ансамбли.</u></p>	1			<p><u>Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России.</u> <u>Мемориалы,</u> посвященные памяти героев <u>Великой Отечественной войны.</u> Имена выдающихся художников 20 века и их произведения; А. Дейнека, А. Пластов, Б. Неменский. <u>Художник- творец-гражданин.</u></p>	<p>Анализировать образный язык произведений художников и выражать свои собственные мнения. <u>Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности:</u> <u>оформление школы к празднику.</u></p>	<p>Презентация мультимедийного проекта на тему: Великой Отечественной войны. <u>Восприятие и оценка произведения искусств.</u></p>	<p>Защита рефератов. Творческое обсуждение. Оценивание работы. Практическая работа.</p>

					Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане. <u>Жанры живописи: батальный.</u>			
26	Место и роль картины в искусстве XX века . Традиции и новаторство. <i>(урок обобщения материала)</i>	1			<u>Традиции и новаторство в искусстве.</u> <u>Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).</u> <u>Основные этапы развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили).</u> <u>Виды архитектуры и дизайна.</u> <u>Синтез изобразительных искусств и архитектуры.</u> <i>О сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке.</i>	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства; Знать основы изобразительной грамоты. <u>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</u>	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства; Знать основы изобразительной грамоты. <u>Восприятие и оценка произведения искусств.</u>	<u>Анализ, оценка процесса и результата собственного художественного творчества.</u> Тест 4.
Раздел 4. РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (9ч.)								
27	Искусство иллюстрации. <i>Работа над оформлением проекта книги</i> <i>Материалы по выбору</i>	1			<u>О роли художественной иллюстрации.</u> <u>Виды графики: станковая, книжная, плакатная, промышленная).</u>	Уметь анализировать образный язык произведений книжной графики; применять	Разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Личностный	Творческое обсуждение работ. Оценивание работы Практическая работа.

					Книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги <u>В. Фаворский и , Ф.Гойя.</u>	выразительные средства изобразительного искусства в творческой работе.	характер создания и восприятия произведений искусства. Творческий характер зрительского восприятия. <u>Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.</u>	
28	Слово и изображение. Сказочно-былинный жанр. Волшебство сказки.	1			Разницу между сюжетом и содержанием. Творчество А. Рябушкина, Ап. Васнецова «Московский Кремль». <u>В.Васнецов «Богатыри», «Иван-царевич на Сером Волке».</u>	Строить тематическую композицию. <u>Применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности.</u>	Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом <u>Проектирование обложки книги. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.</u>	Анализ, оценка процесса и результата собственного художественного творчества. Практическая работа.
29	Конструктивное и декоративное начало в	1			<u>Художественный образ и художественно-</u>	Уметь анализировать	Понятие <u>художественный</u>	<u>Выражение в творческой</u>

	изобразительном искусстве.				<u>выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия), формат.</u>	содержание, образный язык, средства выразительности (линия, объем, композиция и др.) Аргументировано анализировать произведения искусства разных жанров.	<u>образ. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику.</u>	<u>деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа. Практическая работа.</u>
30	Зрительские умения и их значение для современного человека. Традиции и новаторство в искусстве. Вкус и мода. Самостоятельный анализ произведения изобразительного искусства (письменная работа)	1			<u>Современное искусство. Язык искусства и средства выразительности. Понимание «художественный образ». Разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия).</u>	Уметь анализировать содержание, образный язык, средства выразительности (линия, объем, композиция и др.) Аргументировано анализировать произведения искусства разных жанров. Представления о художественных направлениях в искусстве 20 века (<u>реализм, модерн, авангард, сюрреализм, проявление постмодернизма</u>).	Понятие <u>художественный образ</u> . Зрительские умения. Работа над выбранным проектом. «Художники 20 века» (К.С. Петров-Водкин, П.Пикассо). <u>Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Восприятие и оценка произведения искусств.</u>	Беседа. Творческое обсуждение работ. Оценивание работы. Практическая работа.
31	История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном	1			Стили и направления в искусстве Нового времени (<u>барокко, классицизм, реализм,</u>	Уметь анализировать картины художников и	Продолжение работы над выбранным проектом.	<u>Анализ содержания, образный язык произведений разных видов и жанров</u>

	<p>искусстве. Живопись, графика, скульптура и архитектура России 18-20 веков.</p> <p><i>(барокко, классицизм, реализм, символизм, импрессионизм и модерн)</i></p>				<p><u>символизм, импрессионизм и модерн</u>), роль индивидуальности автора. Творчество <u>М. Врубеля, К.Моне, П.Сезанна, Ван Гога.</u> <u>Художественное объединение: «Мир искусства»</u> и др. <u>Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII-XX вв., стили и направления.</u></p>	<p>выражать свои собственные мнения. Знать выдающиеся представителей русского изобразительного искусства и их произведения.</p>	<p><u>Восприятие и оценка произведения искусств.</u></p>	<p><u>изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, тон, цвет, объем, светотень, перспектива, композиция).</u></p> <p>Тест.5.</p>
32	<p>Личность художника и мир его времени в произведениях искусства</p> <p><i>Мини- сочинение на тему: «Мое любимое произведение изобразительного искусства»</i></p>	1			<p>Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. <u>Художественные направления в искусстве 20 века.</u> Имена великих художников и их произведения (<u>П. Пикассо</u>). <u>Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан,</u></p>	<p>Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и зарубежного искусства. Аргументировано анализировать произведения великих художников. <i>Об историческом художественном процессе, о содержательности изменений картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой</i></p>	<p>Беседа. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Презентация проекта.</p>	<p>Беседа. Творческое обсуждение работ. Оценивание работы. Мини-сочинение.</p>

					<u>В.М. Васнецов,</u> <u>М.А. Врубель,</u> <u>Б.М. Кустодиев,</u> <u>В.А. Серов, К.С. Петров-</u> <u>Водкин и др.).</u>	<i>индивидуальности</i> <i>художника.</i>		
33	<u>Крупнейшие музеи</u> <u>изобразительного</u> <u>искусства страны и</u> <u>мира и их роль в</u> <u>культуре</u> (обобщение и систематизация изученного материала) <i>Эссе на тему «В чем, на ваш взгляд, сила искусства?»</i>	1			<u>Крупнейшие</u> <u>художественные музеи</u> <u>страны (Третьяковская</u> <u>галерея, Русский музей,</u> <u>Эрмитаж, Музей ИЗО</u> <u>им.А.С.Пушкина),</u> <u>Ведущие</u> <u>художественные музеи</u> <u>(Лувр, музеи Ватикана,</u> <u>Прадо, Дрезденская</u> <u>галерея и др.).</u> Ценности крупнейших собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи России и мира.	Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре. Аргументировано анализировать произведения великих художников. <u>Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.</u>	Беседа. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. <u>Восприятие и оценка произведения искусств.</u>	Беседа. Эстетическая оценка результатов работы. Эссе.
34	<u>Художественно-творческие проекты.</u> <u>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</u>	1			Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Коллективная реализация в конкретном материале наиболее удачного из замыслов.	<u>Применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности.</u>	<u>Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных</u>	Анализ, оценка процесса и результата собственного художественного творчества. Работа над проектом. Практическая работа.

							<u>художественных материалов.</u>	
35	Художественно-творческие проекты.	1			Представить творческий проект «Жизнь в родном селе столетие назад и в современное время».	Выразить идею, замысел, эскизы, собрать материал и исполнить проектную работу.	Выполнение проекта на определенную тему.	<u>Анализ, оценка процесса и результата собственного творчества.</u> <u>Защита проекта.</u>
		35 ч.						

3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

V-VII классы (105 час)

Изобразительное искусство, его виды и жанры (40 часов). Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта.* Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

Язык изобразительного искусства и художественный образ (35 час). Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.* Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).*

Опыт творческой деятельности. Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.).

Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России,*

народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (20 час). Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *их символичность, обращенность к внутреннему миру человека* (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», *фрески Дионисия*). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII–XX вв., стили и направления (В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, *В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, А.А. Иванов, П. А. Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский и др.*).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В.И. Суриков, *П. Д. Корин, М.В. Нестеров* и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О. Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.А. Дейнека, А.А. Пластов, Б.М. Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, *музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея*).

Традиции и новаторство в искусстве. *Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).*

Опыт творческой деятельности. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Содержание программы учебного курса.

Общая тема: «Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов.

- **Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.)**
- **Поэзия повседневности (7 часов)**
- **Великие темы жизни (10 часов)**
- **Реальность жизни и художественный образ (9 ч.)**

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представление о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Определенное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни 20 века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.)

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

- Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)
- Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.
- Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.
- Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.
- Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Поэзия повседневности (7 ч.)

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

- Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.
- Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.
- Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.
- Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.
- Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.
- Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.
- Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

Великие темы жизни (10 ч.)

- Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.
- Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.
- Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала.
- Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.
- Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы.
- Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.
- Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Реальность жизни и художественный образ. (9 ч.)

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

- Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.
- Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.
- Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия..
- История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников.
- Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.
- Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса (базовый уровень)

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;
- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

В процессе практической работы *учащиеся должны:*

- иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
- иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Требованиях к уровню подготовки учащихся

знать /понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Проверка знаний учащихся

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование, срезы знаний.

4. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

1. степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
2. характер деятельности (репродуктивная, творческая);
3. качество выполняемых работ и итогового рисунка.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

Устный ответ:

«5» - учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«4» - учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его ожении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

«3» - учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«2» - учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Практические работы

оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Нормы оценки практической работы учащихся:

«5» - обучающийся может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяет приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

«4» - обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

«3» - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

«2» - ученик не знает основных элементов процесса рисования; не умеет пользоваться дополнительным материалом; не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.

Критерии оценки творческих работ.

1. Законченность:

- «2» - отсутствие законченности рисунка.
- «3» - линии отрывистые, не точные, не выраженный объем.
- «4» - есть ошибки, в перспективе выражен передний план.
- «5» - в работе чувствуется законченность.

2. Передача формы:

- «2» - форма полностью искажена.
- «3» - форма искажена значительно.
- «4» - форма искажена незначительно.
- «5» - форма передана точно.

3. Передача пропорций:

- «2» - нет понятия о пропорциях.
- «3» - пропорции переданы неверно.
- «4» - пропорции переданы верно, есть небольшие неточности.
- «5» - пропорции переданы верно.

4. Композиционное решение:

- «2» - нет понятия о композиции.
- «3» - композиция носит случайный характер.
- «4» - композиция не продумана.
- «5» - равновесие на всем рисунке.

5. Отношение по величине разнообразных предметов.

6. Цветовое решение как средство передачи настроения и состояния.

7. Анализ техники работы:

рассматривается характер линий, пятна и тона.

8. Оценивается творческий подход к избранной теме.

Критерии оценки овладения учащимися изобразительной деятельностью.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представлял собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция:

А) расположение изображения на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Эта задача оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на уроке или вытекает из темы урока.

7. Цвет:

А) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно.

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма, цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большой степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Список литературы:

1. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
7. О.В.Павлова. Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;
8. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2010.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010.
14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
17. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
18. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
21. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
22. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008
27. Программы общеобразовательных учреждений 1 – 9 классов. Изобразительное искусство и художественный труд / Сост. Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерская, при участии В.Г. Горяева, Г.Е., Гурова, А.А. Кобозева, М.Т. Ломоносовой, О.В. Островской– М.: Просвещение, 2007, 145 стр. 87-100
28. Свиридова О. В. Изобразительное искусство, 7 класс. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского.

Сайты для работы:

1. <http://school.univertv.ru/> - видеоуроки
2. <http://www.ped-sovet.ru/>
3. <http://www.rusedu.ru/>
4. <http://metodisty.ru/>
5. <http://www.proshkolu.ru/>
6. <http://www.openclass.ru/>
7. <http://forum.in-ku.com/>
8. <http://www.zavuch.info/>
9. <http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30> – репродукции
10. <http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959> – видео по изо
11. <http://www.koob.ru/books/draw/> по ИЗО – репродукции.
12. <http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/> - школьникам о живописи

6. Приложение
Контроль уровня обученности
(7 класс)

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
1	Изображение фигуры человека в истории искусства. Изобразительное искусство и его виды.	Текущий - письменный	тест
9	Понимание красоты человека в русском искусстве.	Текущий - письменный	тест
21	Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Художественное объединение «Товарищество передвижников».	Текущий - письменный	тест
26	Место и роль картины в искусстве 20 века.	Текущий - письменный	тест
31	История искусства и история человечества. Стили и направления в изобразительном искусстве и архитектуре нового времени. Живопись, графика, скульптура и архитектура России 18-20 веков.	Итоговый	тест
34-35	Художественно-творческие проекты	Итоговый	Защита проекта.

--	--