

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа села Камышки

<p>«Согласовано»</p> <p>Руководитель ШМО учителей русского языка и литературы  /Трибунская Н.Д.</p> <p>Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>августа</u> 2020 г.</p>	<p>«Согласовано» </p> <p>Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ с. Камышки</p> <p>«<u>29</u>» <u>августа</u> 2020г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МБОУ СОШ с. Камышки  /Харьков С.П./</p> <p> Приказ № <u>42</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2020г.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Рабочая программа учителя**

**Трибунской Надежды Дмитриевны,**  
высшая квалификационная категория,

**по литературе**

**5 класс**

**(ФГОС)**

2020-2021 учебный год

## Раздел I. Пояснительная записка.

### Общая характеристика учебного предмета.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.), которое продолжается в 10-11 классах (литература второй половины XIX в. – литература XX в.- современная литература).

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1-10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Специальный раздел 10, предоставляющий свободу выбора литературных произведений для чтения и анализа, ставит задачу расширения круга чтения школьников, знакомства с произведениями определённого жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант №1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 455 часов, в том числе: в 5 классе – 105 часов, в 6 классе – 105 часов, в 7 классе – 70 часов, в 8 классе – 70 часов, в 9 классе – 105 часов.

Программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 часов. Вариантная часть программы составляет 55 часов (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане) и формируется авторами рабочих программ.

### **Результаты изучения учебного предмета.**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.)

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения работать с разными источниками информации, находить её, оценивать её, определять сферу своих интересов;

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание основного общего образования по учебному предмету.**

## **Раздел 1. Русский фольклор.**

### **Малые жанры фольклора.**

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

### **Сказки (волшебные, бытовые, о животных)**

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

### **Былина «Илья Муромец и Соловей –разбойник».**

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

### **Обрядовый фольклор.**

Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

### **Народные песни. Частушка.**

Отражение жизни народа в народных песнях (исторических и лирических). Частушки как малый песенный жанр.

## **Раздел 2. Древнерусская литература.**

### **«Слово о полку Игореве».**

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### **«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)**

Духовный путь Сергия Радонежского. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

## **Раздел 3. Русская литература XVIII века.**

### **Д. И. Фонвизин.**

Комедия «Недоросль» (фрагменты).

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

### **Н. М. Карамзин.**

Повесть «Бедная Лиза».

Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

### **Г. Р. Державин.**

Стихотворение «Памятник».

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

## **Раздел 4. Русская литература XIX в. (первая половина)**

### **И. А. Крылов.**

Басни «Волк и ягнёнок», «Свинья под дубом», «Волк на псарне».

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека.

Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

### **В. А. Жуковский.**

Баллада «Светлана».

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы. И средства его создания.

Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж.

Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Стихотворение **«Море», «Невыразимое».**

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

**А. С. Грибоедов.**

Комедия **«Горе от ума».**

История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно – историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**А. С. Пушкин.**

Стихотворения **«Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...».**

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно – религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX – XX вв.

Баллада **«Песнь о вещем Олеге».**

Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман **«Дубровский».**

История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

### Роман «Капитанская дочка».

История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа. (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

### Повесть «Станционный смотритель».

Цикл «Повестей Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

### Роман в стихах «Евгений Онегин».

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

### Трагедия «Моцарт и Сальери».

Цикл маленьких трагедий пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

### М. Ю Лермонтов.

Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», (Отделкой золотой блистает мой кинжал...), «Молитва», («В минуту жизни трудную...»), «И скучно, и грустно», «Нет, не так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

### Стихотворение «Бородино».



Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».**

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма **«Мцыри».**

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман **«Герой нашего времени».**

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

**Н. В. Гоголь.**

Повесть **«Ночь перед Рождеством».**

Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть **«Тарас Бульба».**

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть **«Шинель».**

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

#### **Комедия «Ревизор».**

История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

#### **Поэма «Мёртвые души».**

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом – путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

### **Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина)**

#### **Ф. И. Тютчев.**

Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

#### **А. А. Фет.**

Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуда, у берёзы...».

Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

#### **И. С. Тургенев.**

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

#### **Рассказ «Певцы».**

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача».

Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

**Н. А. Некрасов.**

Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалога в стихотворении. Авторское отношение к героям.

**Л. Н. Толстой.**

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьба Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

**А. П. Чехов.**

Рассказы «Голстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

**Раздел 6. Русская литература XX века (первая половина).**

**И. А. Бунин.**

Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги»...».

Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

**А. И. Куприн.**

Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

**М. Горький.**

Рассказ «Челкаш».

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

**И. С. Шмелёв.**

Роман «Лето Господне» (фрагменты).

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

**А. А. Блок.**

Стихотворения «**Девушка пела в церковном хоре...**», «**Родина**».

Лирический герой поэзии А. Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

**В. В. Маяковский.**

Стихотворения «**Хорошее отношение к лошадям**», «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче**».

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**С. А. Есенин.**

Стихотворения «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**».

Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

**А. А. Ахматова.**

Стихотворения «**Перед весной бывают дни такие...**», «**Родная земля**».

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема родины в стихотворении.

**А. П. Платонов.**

Рассказ «**Цветок на земле**».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**А. С. Грин.**

Повесть «**Алые паруса**» (фрагменты).

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**М. А. Булгаков.**

Повесть «**Собачье сердце**».

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

**Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина).**

**А. Т. Твардовский.**

Поэма **«Василий Тёркин»** (главы **«Переправа»**, **«Два бойца»**).

История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора –повествователя. Особенности стиха поэмы, её многообразии. Своеобразие жанра «книги про бойца».

**М. А. Шолохов.**

Рассказ **«Судьба человека»**.

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

**Н. М. Рубцов.**

Стихотворение **«Звезда полей»**, **«В горнице»**.

Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы. Образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

**В. М. Шукшин.**

Рассказ **«Чудик»**.

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

**В. Г. Распутин.**

Рассказ **«Уроки французского»**.

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

**В. П. Астафьев.**

Рассказ **«Васюткино озеро»**.

Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

**А. И. Солженицын.**

Рассказ **«Матрёнин двор»**.

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

## **Раздел 8. Литература народов России.**

**Г. Тукай.**

Стихотворения **«Родная деревня»**, **«Книга»**.

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

**М. Карим.**

Поэма «**Бессмертие**» (фрагменты).

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноимённой поэмы А. Т. Твардовского.

**К Кулиев.**

Стихотворения «**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**».

Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

**Р. Гамзатов.**

Стихотворения «**Мой Дагестан**», «**В горах джигиты ссорились, бывало...**».

Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

## **Раздел 9. Зарубежная литература.**

**Гомер.**

Поэма «**Одиссея**» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий и познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

**Данте Алигьери.**

Поэма «**Божественная комедия**» (фрагменты).

Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия..

**У. Шекспир.**

Трагедия «**Гамлет**» (сцены).

Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет №130 «**Её глаза на звёзды не похожи...**»

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**М. Сервантес.**

Роман «**Дон Кихот**» (фрагменты).

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

**Д. Дефо.**

Роман «**Робинзон Крузо**» (фрагменты).

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

### **И. -В. Гёте.**

Трагедия «**Фауст**» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

### **Ж.-Б. Мольер.**

Комедия «**Мещанин во дворянстве**» (сцены).

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

### **Дж. Байрон.**

Стихотворение «**Душа моя мрачна**...»

Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

### **А. де Сент-Экзюпери.**

Повесть – сказка «**Маленький принц**» (фрагменты).

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя а Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

### **Р. Брэдбери.**

Рассказ «**Всё лето в один день**».

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

## **Раздел 10. Обзор.**

### **Героический эпос.**

Карело финский эпос «**Калевала**» (фрагменты).

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты).

«**Песнь о нибелунгах**» (фрагменты).

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

### *Литературная сказка.*

### **Х.-К. Андерсен**

Сказка «**Снежная королева**».

### **А. Погорельский.**

Сказка «**Чёрная курица, или Подземные жители**»

**А. Н. Островский.**

«**Снегурочка**» (сцены).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.**

Сказка «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**».

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

*Жанр басни.*

**Эзоп.**

Басни «**Ворона и лисица**», «**Жук и муравей**».

**Ж. Лафонтен.**

Басня «**Желудь и тыква**».

**Г. Э. Лессинг.**

Басня «**Свинья и дуб**».

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII-XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

*Жанр баллады.*

**И.-В. Гёте.**

Баллада «**Лесной царь**».

**Ф. Шиллер.**

Баллада «**Перчатка**».

**В. Скотт.**

Баллада «**Клятва Мойны**».

История жанра баллады. Жанровые признаки, своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

*Жанр новеллы.*

**П. Мериме.**

Новелла «**Видение Карла XI**».

**Э. А. По.**

Новелла «**Низвержение в Мальстрем**».

**О. Генри.**

Новелла «**Дары волхвов**».



История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

**Жанр рассказа.**

**Ф. М. Достоевский.**

Рассказ «Мальчик и Христа на ёлке».

**А. П. Чехов.**

Рассказ «Лошадиная фамилия».

**М. М. Зощенко.**

Рассказ «Галоша».

История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания.

Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

**Сказовое повествование.**

**Н. С. Лесков.**

Сказ «Левша».

**П. П. Бажов.**

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

**Тема детства в русской и зарубежной литературе.**

**А. П. Чехов.**

Рассказ «Мальчики».

**М. М. Пришвин.**

Повесть «Кладовая солнца».

**М. Твен.**

Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).

**О. Генри.**

Новелла «Вождь краснокожих».

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

**Русские и зарубежные писатели о животных.**

**Ю. Казаков.**

Рассказ «Арктур – гончий пес».

**В. П. Астафьев.**

Рассказ «**Жизнь Трезора**».

**Дж. Лондон.**

Повесть «**Белый клык**».

**Э. Сетон-Томпсон.**

Рассказ «**Королевская аналостанка**».

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей анималистов.

*Тема природы в русской поэзии.*

**А. К. Толстой.**

Стихотворение «**Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...**».

**А. А. Фет.**

Стихотворение «**Чудная картина...**».

**И. А. Бунин.**

Стихотворение «**Листопад**» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»)

**Н. А. Заболоцкий.**

Стихотворение «**Гроза идёт**».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

*Тема родины в русской поэзии.*

**И. С. Никитин.**

Стихотворение «**Русь**».

**А. К. Толстой.**

Стихотворение «**Край ты мой, родимый край...**».

**И. А. Бунин.**

Стихотворение «**У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...**».

**И. Северянин.**

Стихотворение «**Запевка**».

Образ Родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

*Военная тема в русской литературе.*

**В. П. Катаев.**

Повесть «**Сын полка**» (фрагменты).

**А. Т. Твардовский.**

Стихотворение «**Рассказ танкиста**».

**Д. С. Самойлов.**

Стихотворение «**Сороковые**».

**В. В. Быков.**

Повесть «**Обелиск**».

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

*Автобиографические произведения русских писателей.*

**Л. Н. Толстой.**

Повесть «**Детство**» (фрагменты).

**М. Горький.**

Повесть «**Детство**» (фрагменты).

**А. Н. Толстой.**

Повесть «**Детство Никиты**» (фрагменты)

Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

## **Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы.**

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение. Сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах.). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: словопоучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

## **Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.**

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью учащихся. Зачёты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

## **Тематическое планирование.**

**тематическое планирование  
по литературе**

**Класс 5**

**Количество часов:**

**Всего 105 часов; в неделю 3 часа.**

**Плановых контрольных уроков \_\_\_\_, уроков развития речи \_\_\_\_ ч.;**

**Административных контрольных уроков \_\_\_\_ ч.**

**Планирование составлено на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина; под ред. В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2008).**

**Учебник : Коровина В.Я. и др. Литература: учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2 ч. –М.: Просвещение, 2006. –М.: Просвещение, 2008.**

**Календарно-тематическое планирование.**

№ п/п	Содержание	Общ ее кол- во часо в	Кол- во часо в по теме	Текущий и промежу точный контроль	Формирование УУД	Дата	Примечан ие
	<b>Введение.</b>	<b>1</b>			<b>Личностные УУД:</b>		

1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества		1	.	<p>- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;</p> <p>- широкая мотивационная основа учебной деятельности;</p> <p>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способа решения новой учебной задачи.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p>- использовать знаково-</p>		
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>2</b>					
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.		1				
3.	Детский фольклор		1				
	<b>Русские народные сказки.</b>	<b>8</b>					
4.	Сказка как особый жанр фольклора		1				
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой		1				
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы		1				
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки		1				
8.	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок		1				
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка		1				

	героического со-держания. Тема мирного труда и защиты родной земли.				символические средства, в том числе модели и схемы) для решения задач;		
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.		1		- строить сообщения в устной форме;		
11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»		1		- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.		
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>			<b>Коммуникативные УУД:</b>		
12.	<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»		1		- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;		
					- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;		
					- задавать вопросы.		
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».		1		<b>Личностные УУД:</b> - внутренняя позиция		

	Отзвуки фольклора в летописи.				школьника на уровне положительного отношения к школе; - широкая мотивационная основа учебной деятельности; - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способу решения новой учебной задачи. <b>Регулятивные УУД:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные УУД:</b> - использовать знаково-символические		
	<b>Из литературы XVIII века.</b>	<b>2</b>					
14, 15	М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»		2				
	<b>Из литературы XIX века.</b>	<b>44</b>					
16.	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр		1				
17.	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»		1				
18.	И. А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»		1				
19.	Жанр басни. Повествование и мораль в басне		1				
20.	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова		1				
21.	В. А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»		1				
22.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.		1				
23.	Баллада В. А. Жуковского «Кубок»		1				
24.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»		1				
25.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка		1				



	«Черная курица, или Подземные жители»				<p>средства, в том числе модели и схемы) для решения задач;</p> <p>- строить сообщения в устной форме;</p> <p>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <p>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;</p> <p>- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</p> <p>- задавать вопросы.</p> <p><b>Личностные УУД:</b></p> <p>- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной</p>		
26.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание		1				
27.	В. М. Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»		1				
28.	«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения		1				
29.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»		1				
30.	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил		1				
31.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.		1				
32.	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность		1				
33.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской		1				

	сказки				мотивации учения;		
34.	Сказки А. С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»		1		- установки на здоровый образ жизни;		
35.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»		1		- осознанных устойчивых эстетических предпочтений;		
36.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»		1		- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им..		
37.	Н. В. Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»		1		<b>Регулятивные УУД:</b>		
38.	Реальное и фантастическое в сюжете повести		1		- принимать и сохранять учебную задачу;		
39.	Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»		1		- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;		
40.	Тест за первое полугодие.		1		- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей,		
41.	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»		1				
42.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»		1				
43.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»		1				
44.	И. С. Тургенев. Слово о писателе. История создания		1				

	рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.				<p>родителей и других людей;</p> <p>- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p>- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы) для решения задач;</p> <p>- строить сообщения в устной форме;</p> <p>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;</p> <p>- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;</p> <p>- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об</p>		
45.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение		1				
46.	Герасим и Муму. Счастливые год.		1				
47.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.		1				
48.	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению		1				
49.	Анализ сочинений. Работа над ошибками		1				
50.	А. А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»		1				
51.	Л. Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.		1				
52.	Жилин и Костылин – два		1				

	разных характера, две разные судьбы				<p>окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</li> </ul> <p><b>Личностные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной</li> </ul>		
53.	Странная дружба Жилина и Дины.		1				
54.	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения		1				
55.	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»		1				
56.	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»		1				
57.	Юмор и сатира в творчестве А. П. Чехова		1				
58.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И. Тютчев, А. Н. Плещеев. Образ лета. И. С. Никитин, Ф. И. Тютчев		1				
59.	Образ осени. Ф. И. Тютчев, А. Н. Майков. Образ зимы. И. С. Никитин, И. З. Суриков.		1				
60.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения		1				
	<b>Из литературы XX века.</b>	<b>40</b>					
61.	И. А. Бунин: страницы		1				

	биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине				мотивации учения; - установки на здоровый образ жизни; - осознанных устойчивых эстетических предпочтений; - эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им.. <b>Регулятивные УУД:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей,		
62.	В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»		1				
63.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»		1				
64.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру		1				
65.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести		1				
66.	Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением		1				
67.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина		1				
68.	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»		1				
69.	П. П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа		1				

	от сказки				родителей и других людей;		
70.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя		1		- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.		
71.	«Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова		1		<b>Познавательные</b>		
72.	К. Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки		1		<b>УУД:</b>		
73.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки		1		- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы) для решения задач;		
74.	К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»		1		- строить сообщения в устной форме;		
75.	Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»		1		- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;		
76.	С. Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»		1		- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;		
77.	Положительные и отрицательные герои.		1		- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об		

	Художественные особенности пьесы-сказки				<p>окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</li> </ul> <p><b>Личностные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной</li> </ul>		
78.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом		1				
79.	Х. К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»		1				
80.	Два мира сказки «Снежная королева»		1				
81.	Писатели-сказочники и их герои		1				
82.	Ж. Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном		1				
83.	Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево... )»		1				
84.	А. П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»		1				
85.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова		1				
86.	В. П. Астафьев: детство		1				

	писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои				мотивации учения; - установки на здоровый образ жизни; - осознанных устойчивых эстетических предпочтений; - эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им.. <b>Регулятивные УУД:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей,		
87.	Человек и природа в рассказе		1				
88.	Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»»		1				
89.	В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогородка»		1				
90.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»		1				
91.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»		1				
92, 93.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»		2				
94.	Великая Отечественная война в жизни моей семьи		1				
95.	Р.к. Война и дети - тема многих стихотворений о войне в творчестве поэтов.		1				



96.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»		1		родителей и других людей; - проявлять		
97.	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...» Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)		1		познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. <b>Познавательные УУД:</b> - использовать		
98.	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»		1		знаково- символические средства, в том числе		
99.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор		1		модели и схемы) для решения задач; - строить сообщения в		
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>6</b>			устной форме; - строить рассуждения в форме связи простых		
100	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»		1		суждений об объекте; - осуществлять поиск необходимой		
101	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера		2		информации для выполнения учебных заданий;		
103	Том Сойер и его друзья		1		- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об		
104	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».		1				
105	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.		1				

					<p>окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</li> </ul>	
--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Раздел II. Учебно-тематический план.**

Содержание	Кол-во часов
Введение. Книга в жизни человека.	1

Устное народное творчество	2
Русские народные сказки.	8
Из древнерусской литературы.	2
Из литературы XVIII века.	2
Из литературы XIX века.	44
Из литературы XX века.	40
Из зарубежной литературы.	5
Итоговый урок	1
<b>ИТОГО</b>	<b>105</b>

#### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса – наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включенных в обязательную примерную программу и в авторские программы. Данный документ не предполагает исчерпывающего описания библиотечного фонда школы по предмету «Литература». В качестве примера даётся минимальный перечень произведений, необходимых для изучения литературы при реализации программ общего образования.

**Русский фольклор** (народные сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки, былины).

**Древнерусская литература:** «Слово о полку Игореве» и произведения других жанров.

**Русская литература XVIII в.:** творчество Г. Р. Державина, комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль», повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

**Русская литература XIX в.:** басни И. а. Крылова; лирика В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; лирика, поэмы, «Повести Белкина», «Маленькие трагедии»; романы «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А. С. Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова; повести «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Шинель», комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души» Н. В. Гоголя; «Записки охотника», «Стихотворение в прозе» И. С. Тургенева; лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета; рассказы «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого; «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» А. П. Чехова.

**Русская литература XX в.:** произведения М. Горького, И. С. Шмелёва, А. и. Куприна, а. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, А. П. Платонова, А. с. Грина; поэма «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека» М. А. Шолохова; повесть «Собачье сердце» М. А. Булгакова; рассказы В. М. Шукшина; рассказ «Матрёнин двор» А. И. Солженицына.

**Литература народов России:** произведения Г. Тукая, М. Карима, Р. Гамзатова и др.

Зарубежная литература: «Одиссея» Гомера; «Божественная комедия» Данте; роман «Дон кихот» М. Сервантеса; сонеты и трагедия «Гамлет» У. Шекспира; комедия «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б Мольера; «Фауст» И. – В. Гёте; произведения Дж. Г. Байрона «Сказка «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери; рассказ «Всё лето в один день» Р. Брэдбери.

В библиотечном фонде должны быть представлены нормативные документы по предмету «Литература» (государственный образовательный стандарт, обязательные примерные программы); авторские программы; перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ, некоторые комплекты учебников из данного перечня; методические пособия по литературе для учителя, карточки с индивидуальными заданиями для учащихся, справочно-энциклопедическая литература.

В числе современных требований к оснащению учебного процесса – электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объединённых системой навигации и ориентированные на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу.

Привлечение разнообразных наглядных средств обучения позволит активизировать учебный процесс. Особенно это важно при знакомстве учащихся с биографией писателя, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте, включении разнообразных межпредметных связей.

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях., экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям). Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. Альбомы раздаточного изобразительного материала могут использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение художественных произведений с произведениями живописи, графики, архитектуры).

Следует также использовать настенные таблицы, представляющие в структурированном виде термины понятия, на которые опирается курс литературы.

Современный урок по литературе должен быть оснащён компьютерными и информационно – коммуникационными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщённых способов деятельности. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих задач.

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Слайды по литературе, видеофильмы, рассказывающие о жизни и

творчестве писателей. Представляющие литературные экскурсии, подают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представление об историческом контексте творчества писателя. Видеофильмы по основным разделам курса литературы могут быть представлены в цифровом виде.

Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

#### **Список технических средств, необходимых в кабинете литературы:**

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы / выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).
2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
7. Диапроектор или оверхэд (графопроектор).
8. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25\*1,25).
9. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).
10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).
11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

#### **Информационные ресурсы в Интернете.**

1. [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. [www.rubrikon.ru](http://www.rubrikon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».
4. [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.
5. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
6. [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «русская литература и фольклор».

#### **Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

##### **Устное народное творчество**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*



- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

### **РАЗДЕЛ III. Содержание тем учебного курса.**

#### **Введение. (1 ч.)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### **Устное народное творчество. (2 ч.)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

### **Русские народные сказки. (8 ч.)**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

### **Из древнерусской литературы. (2 ч.)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

### **Из литературы XVIII века. (2 ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

### **Из литературы XIX века. (44 ч.)**

#### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Черная курица, или Подземные жители».* Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

**«Есть женщины в русских селеньях...».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века. (38 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит».** Стихотворение-шутка.

*Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.*

**Из зарубежной литературы. (4 ч.)**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд** «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен**. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

#### **Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса.**

- В результате изучения литературы ученик должен знать:
  - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
  - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
  - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
  - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- работать с книгой
  - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выражать свое отношение к прочитанному;
  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - владеть различными видами пересказа;



- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

#### **Раздел V. Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе.**

##### **Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн.для учителя. –М.: Просвещение, 1996.
2. Беломестных О.Б., Корнева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.:ВАКО, 2002.
3. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 5 класс.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А.Еременко.-М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс.- Изд. 3-е, исправл. и дополн.- М.: ВАКО, 2005.
5. Миронова Л.Е. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.».- М.: Издательство «Экзамен», 2006.

##### **Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2 ч. –М.: Просвещение, 2006. –М.: Просвещение, 2008.
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.

