

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Камышки**

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР

(А.К.Сулименова)

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ
с. Камышки

(С.П.Харьков)



**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Волшебная кисточка»**

**Программа ориентирована на
учащихся**

5 -8 классов.

**Срок реализации: 2020-2021
учебный год.**

**Руководитель курса В.Д: учитель
ИЗО МБОУ СОШ с. Камышки
Маркина И. Ж**

С.Камышки

2020г.

Результаты изучения курса программы «Волшебная кисточка»

Предметными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» в 5-8 классах является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;

Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна;

Личностными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» в 5-8 классах является формирование следующих умений:

формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

формирование духовных и эстетических потребностей;

овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» в 5-8 классах является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

проговаривать последовательность действий на занятии;

учиться работать по предложенному плану;

учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;

учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

По окончании занятий в кружке «Волшебная кисточка» учащиеся **должны знать:**

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Общая характеристика курса.

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ребёнка средствами курса изобразительного искусства. Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати – двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в тоже время у многих из них существуют проблемы с эмоционально – образным мышлением и восприятием красоты мира.

Программа поможет решить различные учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной

деятельности; развитие стремления к общению с искусством; воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; творческие задачи: умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Описание курса «Волшебная кисточка».

Рабочая программа кружка «Волшебная кисточка» 5-8 классов создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Разработана на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2011 г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 5-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2011.

Программа построена содержательными блоками, охватывающими как общепознавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный. В процессе освоения программных дидактических единиц учащиеся получают не только навыки овладения определенными изобразительными операциями и манипуляциями, не только приемы создания конкретно-визуального образа, но и постигают контекст художественного явления как результата преобразования действительности в процессе самовыражения. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о деятельности, о человеке и о самом себе. Поэтому ей как необходимое условие предшествует общеэстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

По ходу занятий обучающиеся знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников, композиторов, артистов.

Важнейшим средством приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Яркие, красочные задания позволяют освоить многие художественные материалы (цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, акварель, гуашевые краски). В заданиях, наравне с индивидуальными формами работы, вводятся формы коллективной работы над общим панно. Коллективное творчество обучает ребят к сотрудничеству, умению договариваться, лучше понимать собственные намерения, создает общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное - это радость результата, а также отсутствие безуспешных работ.

Содержание курса программы

1. Живопись. Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, портретов, натюрмортов, бытовых сцен, сказочных животных, птиц, растений, трав.

2. Графика. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

3. Скульптура. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

4. Аппликация. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами: с засушенными цветами, травинками. Что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например, с фантиками, обёртками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

5. Бумажная пластика. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

6. Работа с природными материалами. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержанием учебных задач.

КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		да	а
			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
1	Вводный инструктаж по ТБ. ТБ при работе с ножницами, клеем. План работы кружка.	1	Вводный инструктаж по ТБ. ТБ при работе с ножницами, клеем.	Изготовление подставки под кисточки.		
2	«Какого цвета дождик?» (фигурки под дождем).	1	Учить размещать элементы композиции.	Пр. работа. Силуэтная аппликация. Совершенствование последовательности выполнения этапов работы.		
3.	«Фантастические деревья».	1	ТБ при работе с пластилином. Учить передавать характерные особенности деревьев.	Пр. работа. Рисунок на пластiline.		
4	«Сказочный вечерний лес».	1	Учить размещать элементы композиции.	Пр. работа. Лепные украшения.		
5.	Печатание осенних листьев на декоративных пластинах из пластилина (глины).	1	Учить работать по образцу.	Пр. работа. Фриз с осенними листьями.		
6.	Самodelки из соленого теста. «Фигурный пряник».	1	Учить самостоятельно выбирать способы лепки в соответствии с характером образа.	Пр. работа. Лепка.		
7.	«Фигурный пряник».	1	Учить предварительно делать эскизы, направленные на поиски цветового решения.	Пр. работа. Роспись акварельными или гуашевыми красками.		
8.	Самodelки из соленого теста. «Игрушки-свистульки».	1	Учить передавать в лепке выразительность образа глиняной игрушки.	Пр. работа. Лепка.		
9.	«Игрушки-свистульки».	1	Совершенствовать умение работать с соленым тестом.	Пр. работа. Роспись акварельными или гуашевыми красками		

10.	Самodelки из соленого теста. «Каргопольская игрушка»	1	Основные принципы лепки каргопольской игрушки.	Пр. работа. Лепка.
11.	«Каргопольская игрушка»	1	Знакомство с элементами росписи.	Пр. работа. Роспись акварельными или гуашевыми красками.
12.	Самodelки из соленого теста. «Дымковская игрушка».	1	Основные принципы лепки дымковской игрушки.	Пр. работа. Лепка.
13	«Дымковская игрушка».	1.	Знакомство с элементами росписи.	Пр. работа. Роспись акварельными или гуашевыми красками.
14.	Самodelки из соленого теста. «Филимоновская игрушка».	1	Основные принципы лепки филимоновской игрушки.	Пр. работа. Лепка.
15-17	«Филимоновская игрушка».	2	Учить равномерно располагать элементы росписи по всей поверхности игрушки.	Пр. работа. Роспись акварельными или гуашевыми красками.
			2 четверть	
18	Мозаика. Из истории мозаики. Мозаика из обрывных кусочков.	1	Вводное занятие. ТБ при работе с клеем. Расширять знания учащихся о мозаике.	Пр. работа. «Ваза для сменного букета».
19-20	Мозаика из карандашных стружек. «Цветы».	2	Способствовать коррекции недостатка познавательной деятельности учащихся путем систематизации и целенаправленности восприятия и развития у них правильности восприятия формы, конструкции предметов.	Пр. работа. «Цветы». Совершенствование навыков работы с различными материалами.
21-22	Вытынанка. Из истории вытынанки. «Шары».	2	Вводное занятие. ТБ при работе с ножницами. Знакомство с техникой выполнения вытынанки.	Пр. работа. «Шары». Совершенствование навыков работы с бумагой.
23-24	Вытынанка. «Портреты».	2	Развитие умения работать с бумагой.	Пр. работа. «Портреты». Совершенствование навыков работы с различными материалами.
25	Вытынанка. «Новогодние фантазии».	1	Продолжать работу над формированием умений учащихся при работе в технике вытынанка.	Пр. работа. «Новогодние фантазии». Совершенствование навыков работы с различными материалами.
26	Вытынанка.	1	Продолжать работу над	Пр. работа.

	«Новогодние фантазии».		формированием умений учащихся при работе в технике вытынанка.	«Новогодние фантазии». Совершенствование навыков работы с различными материалами.
27-28	«Зимний пейзаж».	2	Учить сгибать, разрезать салфетки на 6, 8, 10, 12, 14 частей.	Пр. работа. Аппликация из салфеток.
29	«Новогодний калейдоскоп».	1	Учить ориентироваться в задании по рисунку, натуральному образцу.	Пр. работа. «Новогодний калейдоскоп»
30-31	Изготовление декораций к Новому году.	2	Закреплять знания и умения детей располагать и наклеивать готовые формы.	Пр. работа. Работа с бумагой и картоном.
32	Подготовка работ к выставке.	1	Учить выполнять задания в точной последовательности; развивать ловкость движений пальцев и координацию.	Изготовление паспарту.
33-35	Выполнение городского пейзажа по представлению гуашевыми красками.	3	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.	Пр. работа.

Методическая литература:

1. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
7. О.В.Павлова, Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;
8. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
17. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
18. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
21. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
22. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008

Материально-техническое обеспечение.

-Оборудование: ученические столы и стулья по количеству учащихся, учительский стол, дидактических материалов и пр., настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

-Технические средства обучения (предметы и устройства, которые выполняют информационную, управляющую, тренирующую, контролирующие функции в учебно-образовательном процессе):

-классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;

-демонстрационное оборудование, предназначенное для одновременной демонстрации изучаемых объектов и явлений группе обучаемых и обладающее средствами, которые позволяют видеть предмет или явление (компьютер/компьютеры, включающий в себя устройство для воспроизведения CD, DVD, мультипроектор, др.)

-вспомогательное оборудование и устройства, предназначенные для обеспечения эксплуатации учебной техники, удобства применения наглядных средств обучения, эффективной организации проектной деятельности, в том числе принтер, сканер, фото и видеотехника (по возможности) и др.

-Экранно-звуковые пособия, передающие содержание образования через изображение, звук, анимацию и кинетику:

-дополнительные мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, интернет-ресурсы, аудиозаписи, видеофильмы, слайды, мультимедийные презентации, тематически связанные с содержанием предмета

-Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

-учебно-методические комплекты, обеспечивающие изучение/преподавание учебного курса (комплексная программа, учебные пособия для учащихся, методическая/справочная литература для учителя и др.)

-специальные дополнительные пособия для учителей и литература, предназначенная для оказания им информационной и методической помощи (учебники по культуроведению, культурологии, книги для учителя по истории, обществознанию, мировой художественной культуре, истории религии, окружающему миру, литературе и др.)

-научно-популярные книги, содержащие дополнительный познавательный материал развивающего характера по различным темам курса

-хрестоматийные материалы, включающие тексты художественных произведений, тематически связанные с содержанием курса

-энциклопедическая и справочная литература (философские и культуроведческие словари, справочники по теории и истории культуры и искусства, биографии деятелей и значимых персоналий культуры и искусства и др.)

-художественные альбомы, содержащие иллюстрации к основным разделам курса

-Печатные пособия, иллюстративные материалы