

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Камышки**

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора школы
по ВР



А.К.Сулименова
№ 88

30.08. 2019г

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы



С.П.Харьков
№88

30.08. 2019 г.

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Волшебная кисточка»**

**Программа ориентирована на
учащихся 5 -8 классов,**

**Срок реализации: 2019-2020
учебный год,**

**Руководитель курса В.Д: учитель
ИЗО Маркица И. Ж.**

2019 год

Результаты изучения курса программы «Волшебная кисточка»

Предметными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» в 5-8 классах является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;

Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна;

Личностными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» в 5-8 классах является формирование следующих умений:

формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

формирование духовных и эстетических потребностей;

овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных

ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» в 5-8 классах является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

проговаривать последовательность действий на занятии;

учиться работать по предложенному плану;

учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;

учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

По окончании занятий в кружке «Волшебная кисточка» учащиеся **должны знать:**

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Общая характеристика курса.

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ребёнка средствами курса изобразительного искусства. Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати – двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в тоже время у многих из них существуют проблемы с эмоционально – образным мышлением и восприятием красоты мира.

Программа поможет решить различные учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; творческие задачи: умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Описание курса «Волшебная кисточка».

Рабочая программа кружка «Волшебная кисточка» 5-8 классов создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Разработана на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2011 г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 5-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2011.

Программа построена содержательными блоками, охватывающими как общепознавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный. В процессе освоения программных дидактических единиц учащиеся получают не только навыки овладения определенными изобразительными операциями и манипуляциями, не только приемами создания конкретно-визуального образа, но и постигают контекст художественного явления как результата преобразования действительности в процессе самовыражения. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о деятельности, о человеке и о самом себе. Поэтому ей как необходимое условие предшествует общеэстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

По ходу занятий обучающиеся знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников, композиторов, артистов.

Важнейшим средством приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Яркие, красочные задания позволяют освоить многие художественные материалы (цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, акварель, гуашевые краски). В заданиях, наравне с индивидуальными формами работы, вводятся формы коллективной работы над общим панно. Коллективное творчество обучает ребят к сотрудничеству, умению договариваться, лучше понимать собственные намерения, создает общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное - это радость результата, а также отсутствие безуспешных работ.

Содержание курса программы.

1. Живопись. Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, портретов, натюрмортов, бытовых сцен, сказочных животных, птиц, растений, трав.

2. Графика. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

3. Скульптура. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

4. Аппликация. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами: с засушенными цветами, травинками. Что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например, с фантиками, обёртками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветковых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

5. Бумажная пластика. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

6. Работа с природными материалами. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержанием учебных задач.

Тематическое планирование курса «Волшебная кисточка» 35 часов

КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		дата
			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
1	Вводный инструктаж по ТБ. ТБ при работе с ножницами, клеем. План работы кружка.	1	Вводный инструктаж по ТБ. ТБ при работе с ножницами, клеем.	Изготовление подставки под кисточки.	
2	«Какого цвета дождик?» (фигурки под дождем).	1	Учить размещать элементы композиции.	Пр. работа. Силуэтная аппликация. Совершенствование последовательности выполнения этапов работы.	
3.	«Фантастические деревья».	1	ТБ при работе с пластилином. Учить передавать характерные особенности деревьев.	Пр. работа. Рисунок на пластилине.	
4	«Сказочный вечерний лес».	1	Учить размещать элементы композиции.	Пр. работа. Лепные украшения.	
5.	Печатание осенних листьев на декоративных пластинах из пластилина (глины).	1	Учить работать по образцу.	Пр. работа. Фриз с осенними листьями.	
6.	Самodelки из соленого теста. «Фигурный пряник».	1	Учить самостоятельно выбирать способы лепки в соответствии с характером образа.	Пр. работа. Лепка.	
7.	«Фигурный пряник».	1	Учить предварительно делать эскизы, направленные на поиски цветового решения.	Пр. работа. Роспись акварельными или гуашевыми красками.	
8.	Самodelки из соленого теста. «Игрушки-свистульки».	1	Учить передавать в лепке выразительность образа глиняной игрушки.	Пр. работа. Лепка.	
9.	«Игрушки-свистульки».	1	Совершенствовать умение работать с соленым тестом.	Пр. работа. Роспись акварельными	

				или гуашевыми красками	
10.	Самodelки из соленого теста. «Каргопольская игрушка»	1	Основные принципы лепки каргопольской игрушки.	Пр. работа. Лепка.	
11.	«Каргопольская игрушка»	1	Знакомство с элементами росписи.	Пр. работа. Роспись акварельными или гуашевыми красками.	
12.	Самodelки из соленого теста. « Дымковская игрушка».	1	Основные принципы лепки дымковской игрушки.	Пр. работа. Лепка.	
13	« Дымковская игрушка».	1.	Знакомство с элементами росписи.	Пр. работа. Роспись акварельными или гуашевыми красками.	
14.	Самodelки из соленого теста. « Филимоновская игрушка».	1	Основные принципы лепки филимоновской игрушки.	Пр. работа. Лепка.	
15-17	« Филимоновская игрушка».	2	Учить равномерно располагать элементы росписи по всей поверхности игрушки.	Пр. работа. Роспись акварельными или гуашевыми красками.	
			2 четверть		
18	Мозаика. Из истории мозаики. Мозаика из обрывных кусочков.	1	Вводное занятие. ТБ при работе с клеем. Расширять знания учащихся о мозаике.	Пр. работа. «Ваза для сменного букета».	
19-20	Мозаика из карандашных стружек. «Цветы».	2	Способствовать коррекции недостатка познавательной деятельности учащихся путем систематизации и целенаправленности восприятия и развития у них правильности восприятия формы, конструкции предметов.	Пр. работа. «Цветы». Совершенствование навыков работы с различными материалами.	
21-22	Вытынанка. Из истории вытынанки. «Шары».	2	Вводное занятие. ТБ при работе с ножницами. Знакомство с техникой выполнения вытынанки.	Пр. работа. «Шары». Совершенствование навыков работы с бумагой.	
23-24	Вытынанка. «Портреты».	2	Развитие умения работать с бумагой.	Пр. работа. «Портреты». Совершенствование навыков работы с различными материалами.	

25	Вытынанка. «Новогодние фантазии».	1	Продолжать работу над формированием умений учащихся при работе в технике вытынанка.	Пр. работа. «Новогодние фантазии». Совершенствование навыков работы с различными материалами.
26	Вытынанка. «Новогодние фантазии».	1	Продолжать работу над формированием умений учащихся при работе в технике вытынанка.	Пр. работа. «Новогодние фантазии». Совершенствование навыков работы с различными материалами.
27-28	«Зимний пейзаж».	2	Учить сгибать, разрезать салфетки на 6, 8, 10, 12, 14 частей.	Пр. работа. Аппликация из салфеток.
29	«Новогодний калейдоскоп».	1	Учить ориентироваться в задании по рисунку, натуральному образцу.	Пр. работа. «Новогодний калейдоскоп»
30-31	Изготовление декораций к Новому году.	2	Закреплять знания и умения детей располагать и наклеивать готовые формы.	Пр. работа. Работа с бумагой и картоном.
32	Подготовка работ к выставке.	1	Учить выполнять задания в точной последовательности; развивать ловкость движений пальцев и координацию.	Изготовление паспарту.
33-35	Выполнение городского пейзажа по представлению гуашевыми красками.	3	Формирование человечности, доброты, гражданственности и патриотизма.	Пр. работа.

Методическая литература:

1. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
7. О. В. Павлова, Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;
8. О. В. Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
17. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
18. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
21. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
22. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008

Материально-техническое обеспечение.

-Оборудование: ученические столы и стулья по количеству учащихся, учительский стол, дидактических материалов и пр., настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

-Технические средства обучения (предметы и устройства, которые выполняют информационную, управляющую, тренирующую, контролирующие функции в учебно-образовательном процессе):

-классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;

-демонстрационное оборудование, предназначенное для одновременной демонстрации изучаемых объектов и явлений группе обучаемых и обладающее средствами, которые позволяют видеть предмет или явление (компьютер/компьютеры, включающий в себя устройство для воспроизведения CD, DVD, мультипроектор, др.)

-вспомогательное оборудование и устройства, предназначенные для обеспечения эксплуатации учебной техники, удобства применения наглядных средств обучения, эффективной организации проектной деятельности, в том числе принтер, сканер, фото и видеотехника (по возможности) и др.

-Экранно-звуковые пособия, передающие содержание образования через изображение, звук, анимацию и кинетику:

-дополнительные мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, интернет-ресурсы, аудиозаписи, видеофильмы, слайды, мультимедийные презентации, тематически связанные с содержанием предмета

-Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

-учебно-методические комплекты, обеспечивающие изучение/преподавание учебного курса (комплексная программа, учебные пособия для учащихся, методическая/справочная литература для учителя и др.)

-специальные дополнительные пособия для учителей и литература, предназначенная для оказания им информационной и методической помощи (учебники по культуроведению, культурологии, книги для учителя по истории, обществознанию, мировой художественной культуре, истории религии, окружающему миру, литературе и др.)

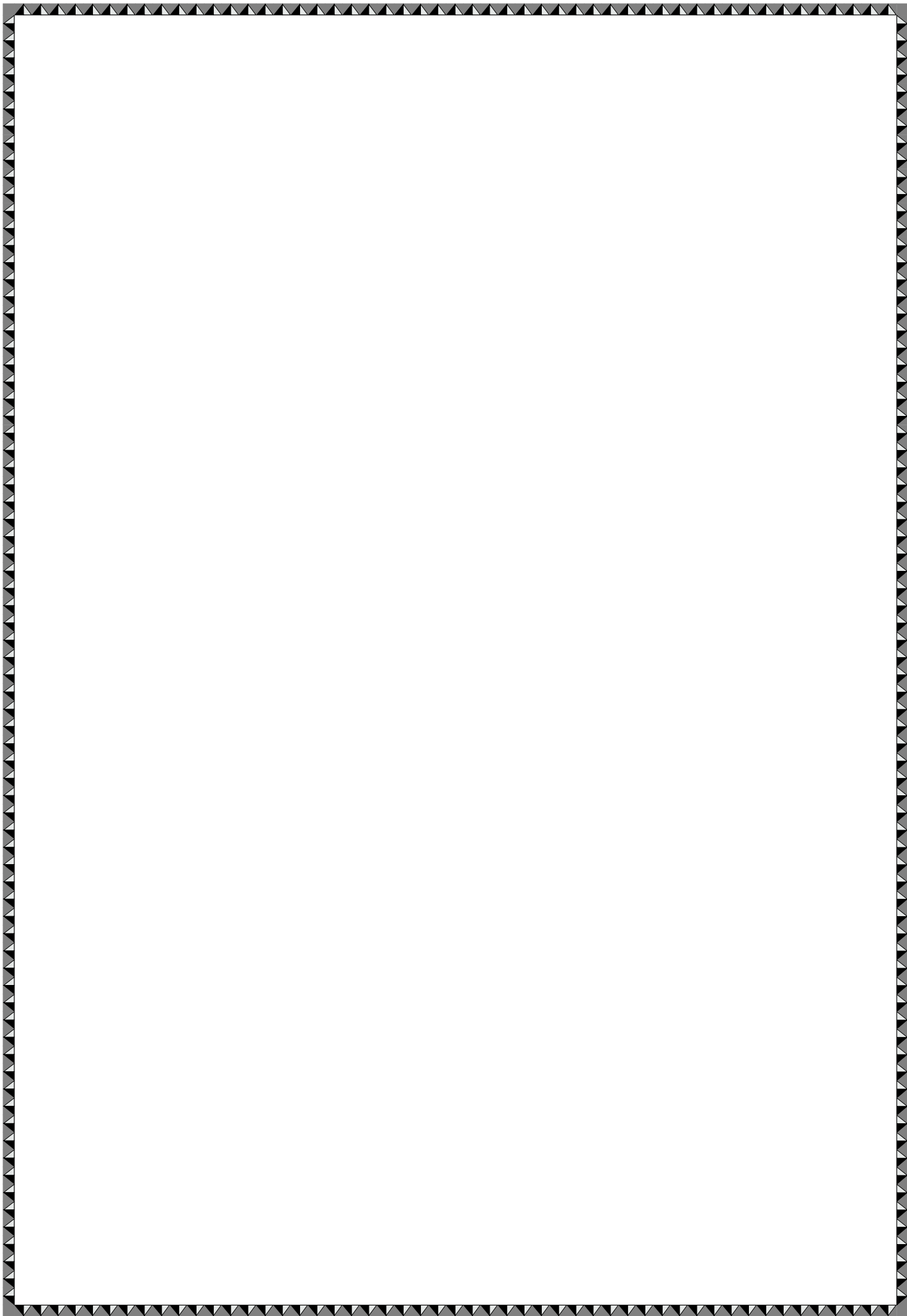
-научно-популярные книги, содержащие дополнительный познавательный материал развивающего характера по различным темам курса

-хрестоматийные материалы, включающие тексты художественных произведений, тематически связанные с содержанием курса

-энциклопедическая и справочная литература (философские и культуроведческие словари, справочники по теории и истории культуры и искусства, биографии деятелей и значимых персоналий культуры и искусства и др.)

-художественные альбомы, содержащие иллюстрации к основным разделам курса

-Печатные пособия, иллюстративные материалы



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Камышки**

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора школы
по ВР

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

А.К.Сулименова
Приказ №88
«30» августа 2019г.

С.П.Харьков
Приказ №88
«30» августа 2019 г.

**Рабочая программа курса внеурочной
деятельности «Смотрю на мир глазами
художника»**

**Программа ориентирована на учащихся
1-4 классов.**

Срок реализации: 2019-2020 учебный год.

Руководитель курса В.Д: учитель ИЗО

Маркина И. Ж.

Предполагаемые результаты реализации программы:

В результате посещения занятий Курс «Смотрю на мир глазами художника» учащиеся **должны знать:**

- особенности языка основных видов изобразительного искусства: живописи, графики;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи нашей страны и мира;
- выдающихся художественных деятелей;
- выдающиеся произведения искусства;
- особенности народного искусства своего края, области;
- историю возникновения и развития народных промыслов;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства;
- виды аппликации.

Дети должны уметь:

- работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов;

- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);
- оформлять выставки собственных работ.

Содержание программы.

1. Живопись. 11 часов

Цели и задачи курса. Основы цветоведения. Живописные техники. Локальный цвет. Зависимость цвета от расстояния и освещения. Родственные цвета. Контраст и нюанс цвета. Яркость цвета. Теплохолодность цветовой палитры. Изображение уголка леса. Изображение доброго и злого сказочного образа.

Образ дерева. Натюрморт с натуры. Крынка и яблоко. Натюрморт по представлению из различных предметов с более глубоким пространственным фоном.

Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Знакомство с живописными приёмами подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами.

2. Графика. 10 часов

Линии на плоскости. Круг, квадрат, прямоугольник. Линия в пространстве. Рисунок шара. Рисунок куба. Техника печати «сухой кистью». Создание графических образов. Рисование без отрыва от плоскости. Рисование без отрыва от плоскости. Чёрное и белое. Самостоятельная творческая работа «Я рисую природу».

Знакомство с выразительными средствами графики. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал.

Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств.

3. Скульптура. 4 часа

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре, как трёхмерном изображении. Наши друзья животные. Самостоятельная творческая работа

«Разноцветный зоопарк» . Птицы в полёте. Виды декоративного узора. Экскурсия в краеведческий музей . Анализ общего строения животного, живописные этюды. Составление композиции с произвольным разноплановым расположением фигур животных. Передача особенностей ее строения, цветовое решение. Лепка декоративного узора, украшений.

4. Аппликация. 4 часа

Работа над сюжетной аппликацией. Предметная аппликация. Объёмная аппликация. Декоративная аппликация. Продолжение освоения обрывной и вырезной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма. Дополнительным приёмом является использование фломастеров.

5. Бумажная пластика. 2 часа

Работа приёмом закручивания. Работа над приёмом сминания. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания.

6. Работа с природным материалом. 2 часа

Цветок из дерева. Найди свой образ. Нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой. Выполнение работы из срезов дерева «Цветок».

7. Организация и обсуждение выставки детских работ. 2 часа

Подводится итог работы каждого участника кружка, обсуждение лучших работ. Организация выставки работ.

Учебно-тематический план

Курса «Смотрю на мир глазами художника»

для 1-4 класса рассчитан на 35 ч

(1 час в неделю)

№ п/п	Название темы	Кол- во часов	Занятий
1	Живопись	11	11
2	Графика	10	10
3	Скульптура	4	4
4	Аппликация	4	4
5	Бумажная пластика	2	2
6	Работа с природными материалами	2	2
7	Организация и обсуждение выставки работ	2	2
	Всего	35	35

Тематическое планирование курса.

Раздел программы	№ п/п	Тема занятия	Содержание, методические приемы	Кол- во часов
1. Живопись (11ч.)	1.	Цели и задачи курса. Основы цветоведения	Основные и дополнительные цвета. Этюд букета цветов с натуры.	1ч.
	2.	Живописные техники.	Изучение способов наложения красок по сырому или просохшему листу.	1ч
	3.	Локальный цвет. Зависимость цвета от расстояния и освещения.	Этюд апельсина на голубой скатерти. Особенности рефлекса в живописи.	1ч
	4.	Родственные цвета.	Составление композиции «Зеленый лягушонок в зеленом болоте».	1ч
	5.	Контраст и нюанс цвета. Яркость цвета	Изображение цветового этюда с различным цветовым решением.	1ч
	6.	Теплохолодность цветовой палитры.	Изготовление наглядной таблицы Творческие этюды.	1ч
	7.	Изображение уголка леса.	Этюд лесного пейзажа по представлению. Различные породы деревьев, особенности	1ч

			освещения.	
	8.	Изображение доброго и злого сказочного образа	Изображение сказочного героя по представлению. Способы передачи эмоционального состояния человека	1ч
	9.	Образ дерева	Передача характера различных видов деревьев	1ч
	10.	Натюрморт с натуры. Крынка и яблоко.	Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов.	1ч
	11.	Натюрморт по представлению из различных предметов с более глубоким пространственным фоном.	Самостоятельная творческая работа в графической или живописной технике.	1ч
2. Графика (10ч.)	12.	Линии на плоскости.Круг, квадрат,прямоугольник.	Упражнения по прорисовке перспективного сокращения плоских предметов.	1ч
	13.	Линия в пространстве	Изучение сравнительного анализа нарисованных линий. Воображаемая глубина листа.	1ч
	14.	Рисунок шара.	Анализ шарообразной формы, сравнение с кубом. Этюд красного яблока.	1ч

	15.	Рисунок куба.	Линейно-конструктивное построение куба. Эскизный набросок домика.	1ч
	16.	Техника печати «сухой кистью»	Изображение животных и кроны деревьев на картоне	1ч
	17.	Создание графических образов	Изображение портрета человека с использованием толстой и тонкой линий.	1ч
	18.	Рисование без отрыва от плоскости	Работа гелевой ручкой. Изображение пейзажа.	1ч
	19.	Рисование без отрыва от плоскости	Работа гелиевой ручкой. Изображение цветов	1ч
	20.	Чёрное и белое	Изображение гор чёрным цветом	1ч
	21.	Самостоятельная творческая работа «Я рисую природу»	Изображение природы только чёрной краской	1ч
3.Скульптура (4ч.)	22.	Наши друзья животные	Экскурсия в краеведческий музей Анализ общего строения животного, живописные этюды	1ч
	23.	Самостоятельная творческая работа «Разноцветный зоопарк»	Составление композиции с произвольным разноплановым расположением фигур животных	1ч
	24.	Птицы в полёте.	Лепка птиц. Определение пропорций птицы. Передача особенностей ее	1ч

			строения, цветовое решение.	
	25.	Виды декоративного узора	Лепка декоративного узора, украшений	1ч
4.Аппликация (4ч.)	26.	Работа над сюжетной аппликацией.	Выполнение аппликации «Букет сирени»	1ч
	27.	Предметная аппликация.	Выполнение аппликации «Петрушка»	1ч
	28.	Объёмная аппликация	Выполнение аппликации «Как Баба Яга Деду Морозу помогла»	1ч
	29.	Декоративная аппликация	Выполнение аппликации «Снежинки»	1ч
5. Бумажная пластика (2ч.)	30.	Работа приёмом закручивания	Совершенствование приёма закручивание. Выполнение работы «Кошка»	1ч
	31.	Работа над приёмом сминания	Выполнение работы «Мимоза»	1ч
6.Работа с природным материалом (2ч.)	32.	Найди свой образ	Нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой	1ч
	33.	Цветок из дерева	Выполнение работы из срезов дерева «Цветок»	1ч
	35.	Выставка работ	Организация выставки работ	1ч.

Литература

1. Бертон П., Кейв В., Игрушки. – М.; Росмэн, 1996.
2. Волков И.П., Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы. – М.; Просвещение, 1993.
3. Жегалова С.К., Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. – М.; Просвещение, 1994.
4. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись. – М.; Высшая школа, 1992.
5. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера», 2002.
6. Киреева Л.Г., Саськова О.А., Рисуем кукольный спектакль. – Волгоград; Изд. «Учитель», 2008.
7. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.; Просвещение, 2006.
8. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе. – Волгоград; Издательство «Учитель», 2008.
9. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть. – М.; Просвещение, 1982.
10. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н., Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы. – М.; «Вентана-Граф», 2006.
11. Уоллэйс Ф., Мир Леонардо. – М.; Терра, 1997.

Наглядные:

1. Таблицы по темам урока.
2. Репродукции картин.

Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение:

1. Цифровые образовательные ресурсы по темам учебной программы
2. Персональный компьютер – рабочее место учителя
3. Мультимедиа проектор – 1

